

مفاتيح العلوم

للامام الأديب اللغوي الشيخ أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن يوسف
الكاتب الخوارزمي

عن تصحيحه ونشره للمرة الأولى سنة ١٣٤٢ هـ

إدارة الطباعة المنيرية

* بمصر بشارع الحكميين نمرة ١ *

{ حق الطبع محفوظ للإدارة المذكورة }

مطبعة الشروق

لجنتها: علي حسن فايز وأخيه

بجادة المدرسة نمرة ٦ بجوار الأزهر بمصر



مفاتيح العلوم

للامام الأديب اللغوي الشيخ أبي عبد الله

محمد بن أحمد بن يوسف

الكاتب الخوارزمي

عن تصحيحه ونشره للمرة الأولى سنة ١٣٤٢ هـ

إدارة الطباعة والنشر

بمصر بشارع الكحكيين نمرة ١

حق الطبع محفوظ للإدارة المذكورة

مطبعة الشروق

لبنان، بيروت، شارع النور

بجادة المدرسة نمرة ٦ بجوار الأزهر بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسْرَ وَأَعْنِ

قال أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي الحمد لله
العليّ العظيم : القادر الحكيم : الذي فضل الانسان على سائر الخلق : بما
خصه به من مزية التمييز والنطق : وجعل مقادير عبادته في الأخطار والقيم :
على حسب حظوظهم من العلوم والحكم : فمن كان قدحه فيها فائزاً : وعمله
بين أهلها بارزاً : كان أغلام قيمة وأعلام همة فتبارك الله أحسن الخالقين :
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين :

(أما بعد) فلما قصر الله همة الشيخ الجليل السيد أبي الحسن عبيد الله
ابن أحمد العتيبي أطال الله بقاءه ، وأدام للزمان بهاءه على حب العلم وأهله
وايوائهم الى ظليل ظله : وإيلاء قاصيهم ودانيهم عوائده وفضله : دعته
نفسى الى تصنيف كتاب باسمه النابه أعلاه الله يكون جامعاً لمفاتيح العلوم
وأوائل الصناعات : متضمناً ما بين كل طبقة من العلماء من المواضع
والاصطلاحات : التي خلت منها أو من جلّها الكتب الحاصرة لعلم اللغة
حتى أن اللغوى المبرز في الأدب اذا تأمل كتاباً من الكتب التي صنفت
في أبواب العلوم والحكمة ولم يكن شداً صدر من تلك الصناعة لم يفهم شيئاً
منه وكان كالإبني الأعم عند نظره فيه :

ومثال هذه المواضع لفظة الرُّجْمَة فانها عند أصحاب اللغة المرة الواحدة من الرجوع لا يكادون يعرفون غيرها، وهي عند الفقهاء الرجوع في الطلاق الذي ليس بياثن، وعند المتكلمين ما يزعمه بعض الشيعة من رجوع الامام بعد موته أو غيابه، وعند الكتّاب حساب يرفعه المعطى في المسكر لطمع واحد : وعند المنجمين سير الكواكب من الخمسة المتخيرة على خلاف نضد البروج :

ولفظة الفك فانها عند أصحاب اللغة والفقهاء مصدر فك الأسير أو الرهن أو الرقبة، وأحد الفكين وهما اللحيان، وعند أصحاب العروض اخراج جنس من الشعر من جنس آخر تجمعهما دائرة، وعند الكتّاب تصحيح اسم المرتزق في الجريدة بعد ان كان وضع عنها :

ولفظة الوُتْد عند اللغويين والمفسرين أحد أوتاد البيت أو الجبل من قوله تعالى (والجبال أوتادا) وعند أصحاب العروض ثلاثة أحرف اثنان متحركان وثالث ساكن، وعند المنجمين أحد الأوتاد الأربعة التي هي الطالع والفارب ووسط السماء ووتد الأرض

وأحوج الناس إلى معرفة هذه الاصطلاحات الاديبة اللطيفة الذي تحقق أن علم اللغة آلة لدرسه الفضيلة لا ينتفع به بذاته ما لم يجعل سببا إلى تحصيل هذه العلوم الجليلة ولا يستغنى عن علمها طبقات الكتّاب، لصدق حاجتهم إلى مطالعة فنون العلوم والآداب :

وقد جمعت في (هذا الكتاب) أكثر ما يحتاج إليه من هذا النوع متحرّياً للإيجاز والاختصار ومتوقّياً للتطويل والاكثار، وألفت ذكر المشهور والمتعارف بين الجمهور وما هو غامض غريب لا يكاد يخلو إذا ذكر في الكتب من شرح طويل وتفسير كثير، وعنيت بتحصيل الواسطة بين هذين الطرفين إذ كان هو الذي يحتاج إليه دون غيره، ولم أشتغل بالتفريع المفرط والاشتقاق البارد ولا بإيراد الحجج والشواهد إذ كان أكثر هذه الأصناف أسامى وألقاباً اخترعت، وألفاظاً من كلام المعجم أعربت وسميت هذا الكتاب مفاتيح العلوم إذ كان مدخلاً إليها ومفتاحاً لأكثرها فمن قرأه وحفظ ما فيه ونظر في كتب الحكمة هذا هذا وأحاط بها علماً وإن لم يكن زاولها ولا جالس أهلها :

وجعلته مقاليتين (أحدهما) لعلوم الشريعة وما يقترن بها من العلوم العربية (والثانية) لعلوم المعجم من اليونانيين وغيرهم من الأمم وبالله التوفيق والمؤنة والمثنية ومثلاً للتسلية والمصحة :



﴿ فهرست أبواب الكتاب وفصوله ﴾

(المقالة الأولى ستة أبواب : فيها اثنان وخمسون فصلا)

الباب الأول في الفقه : أحد عشر فصلا

الباب الثاني في الكلام : سبعة فصول

الباب الثالث في النحو : اثنا عشر فصلا

الباب الرابع في الكتاب : ثمانية فصول

الباب الخامس في الشعر والعروض : خمسة فصول

الباب السادس في الأخبار : تسعة فصول

(المقالة الثانية تسعة أبواب)

فيها أحد وأربعون فصلا

الباب الأول : في الفلسفة ثلاثة فصول

الباب الثاني في المنطق : تسعة فصول

الباب الثالث في الطب : ثمانية فصول

الباب الرابع : في علم العدد خمسة فصول

الباب الخامس : في الهندسة أربعة فصول

الباب السادس : في علم النجوم أربعة فصول

الباب السابع : في الموسيقى ثلاثة فصول

الباب الثامن : في الحيل فصلان

الباب التاسع : في الكيمياء ثلاثة فصول

فذلك مافي المقالتين خمسة عشر بابا فيها ثلاثة وتسعون فصلا

(المقالة الأولى : وهي ستة أبواب)

(الباب الأول في الفقه)

وهو أحد عشر فصلا

الفصل الأول في أصول الفقه

الفصل الثاني في الطهارة

الفصل الثالث في الصلاة

الفصل الرابع في الصوم

الفصل الخامس في الزكاة

الفصل السادس في الحج وشروطه

الفصل السابع في البيع

الفصل الثامن في النكاح

الفصل التاسع - في الدييات

الفصل العاشر - في الفريضة

الفصل الحادي عشر : في النوادر

﴿ الفصل الأول : في أصول الفقه ﴾

أصول الفقه المتفق عليها ثلاثة كتاب الله عز وجل . وسنة رسول الله ﷺ . وإجماع الأمة . والمختلف فيها ثلاثة القياس . والاستحسان والاستصلاح :

فما كتب الله سبحانه فان سبيل الفقيه أن يعرف تأويله ووجوه الخطأ فيه من المخصوص والعمووم والناسخ والمنسوخ والأمر والنهي

والإباحة والخطأ ونحوها مما شرح في التفسير وكتب أصول الدين :
 وأما سنة الرسول ﷺ فهي ثلاثة أضرب أحدها القول . والثاني الفعل .
 والثالث الإقرار * فالقول ما روى عنه ﷺ أنه قال . والفعل ما روى عنه ﷺ
 أنه فعله * والإقرار ما روى عنه ﷺ أنه أقر عليه قومه ولم ينكره عليهم
 ثم من الأخبار (خبر التواتر) وهو ما رواه جماعة من الصحابة وقد
 اتفق عامة الفقهاء على قبوله . ومنها ما هو (خبر الواحد) وهو ما يرويه
 الرجل الواحد من الصحابة وأكثر الفقهاء يقولون بقبوله على شرائط
 يطول الكلام بذكرها .

ومن الحديث ما هو متصل وهو الذي يسنده إلى النبي ﷺ واحد
 عن آخر من غير أن ينقطع
 والمرسل والمنقطع ما يرويه أحد التابعين الذين لم يروا النبي ﷺ مثل
 الحسن البصري وابن سيرين وسعيد بن المسيب ويقول قال النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم من غير أن يذكر من حدثه به عنه : وقد قبله كثير من
 العلماء وزيفه بعضهم :

وأما الإجماع فهو اتفاق الصحابة من المهاجرين والأنصار وكذلك
 اتفاق العلماء في الأمصار في كل عصر دون غيرهم من العامة :
 وأما القياس فقد قال به جمهور العلماء غير داود بن علي الأصفهاني
 ومن تبعه . والقياس نوحان . قياس علة . وقياس شبه
 فقياس العلة أن تجمع المقيس والمقيس به علة * وقياس الشبه أن لا تجمع
 المقيس والمقيس به علة ولكن يقاس به على طريق التشبيه . وكثير من

الفقهاء لا يفرقون بينهما * وطرد العلة هو أن تجعل مطردة في جميع معلولاتها
وأما الاستحسان فهو ما تفرد به أبو حنيفة وأصحابه ولذلك سمو أصحاب
الرأي : ومثال ذلك جواز دخول الحمام وإن كان ما يستعمل فيه من الطين
والماء مجهول المقدار : وقيل الاستحسان هو قياس لكنه خفي غير جلي
وأما الاستصلاح فهو ما تفرد به مالك بن أنس وأصحابه : ومثاله
مأجازه من تعامل الصيارفة وتبايعهم الورق بالورق والعين بالعين بزيادة
ونقصان وإن كان ذلك محظوراً على غيرهم لما فيه من الصلاح للعامة - فهذه
أصول الفقه التي مرجعها إليها ومداره عليها وبالله التوفيق

﴿ الفصل الثاني في الطهارة ﴾

الماء المضاف هو ما أضيف إلى شيء كما الورود وماء اختلاف^(١) ونحوهما
والماء المطلق الذي لا يضاف إلى شيء : والماء المستعمل هو غسالة المتطهر
وسور الكلب بقية ما يشر به - والسور كل بقية والجمع أسار والسورة
البقية أيضاً - التحرّي في الأثنتين ونحوهما تمييز الطاهر من النجس
بأغلب الظن واشتقاقه من الحرّي وهو الخليق وهو طلب ما هو أحرى
بالطهارة كما اشتق التقمّن من التّمين :

الاستنثار استنشاق الماء ثم اخراجه بتنفس الأنف وهو من النثرة
وهي للدواب شبه العطسة للإنسان . والنثرة أيضا فرجة حيال وترّة الأنف
وبها سميت إحدى منازل القمر لأنها ثرة الأسد والاستجار هو الاستنجاء
(بالجثة) وهي الحصة ومن ذلك رمي الجمار في الحج

(١) أي شجر البان .

(الفصل الثالث في الصلاة والأذان)

التَّنَوُّبُ أن يقول المؤذن في أذان الفجر الصلاة خير التَّنَوُّبِ من النوم

الترجيعُ هو أن يعود في قوله أشهد أن لا إله إلا الله الترجيع وأشهد أن محمداً رسول الله ويكرر ذلك وهو مذهب أصحاب الحديث : فأما الترجيع في الصوت فهو ترديده وتكرير أجزائه التحريم هو التكمير في أول الصلاة : التعليل هو التسليم التحريم التشهد قولك التحيات لله الى آخرها . القنوت دعاء الوتر التشهد

(الفصل الرابع في الصوم)

القَلَسُ قال الخليل هو ماخرج من الخلق ملء الفم أو دونه وليس بقي فان عاد فهو التي الاعتكاف هو لزوم المسجد الاعتكاف والقعود عن المكاسب . الفجر الأول ذنبُ الشرحان . والشرحان هو الذنب الذكر شبه بذنب الذئب لاستطالته ودقته . الفجر الثاني هو المعترض

(الفصل الخامس في الزكاة)

الرِّقَّةُ على بناء الصفة الورق والورق هو الدراهم المضروبة فأما الورق بفتح الراء فهو المال من دراهم أو إبل أو غنير ذلك وتجمع الرقة على رقين مثل عشرين وعشرين : النصاب ماوجب النصاب

الركاز فيه الزكاة من المال كائني درهم أو عشرين ديناراً * الركاز دفين الجاهلية كأنما ركز في الأرض ركزاً

الكسعة^(١) على وزن فعله هي الموامل من الابل والبقر الجارة والحجير : الجارة هي الابل التي تجر بأزمها فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية بمعنى مرضية ويشبه أن تكون الجارة هي التي تجر الفريضة الأحمال : الفريضة ما فرض في مقدار من السائنة من صدقة

(أسنان الابل)

ولد البعير في السنة الأولى حوَّار وفي الثانية ابن مخاض لأن أمه مخضت بغيره أي تنجبت غيره . وفي الثالثة ابن لبون لأن أمه ذات لبن . وفي الرابعة حق لأنه يستحق أن يحمل عليه وينتفع به ثم جذع ثم ثني لأنه ألقى ثنيته في ذلك الحول ثم رباع لأنه ألقى رباعيته ثم سديس وسدس إذا ألقى السن الذي بعد الرباعية وهو في الثامنة بأزل : وفي التاسعة ناب وهو أول فطر نابه : ثم مخلف طام ثم مخلف طامين ومخلف ثلاثة أعوام

(أسنان البقر)

هو عجل في السنة الأولى ثم تبيع وعصب^(٢) في الثانية ثم جذع في الثالثة ثم ثني في الرابعة ثم رباع في الخامسة ثم مسن

(١) ولا زكاة في الكسعة ولا الكسعة والجبهة فالنخسة الرقيق والكسعة الحجير والجبهة الخيل . (٢) المضب ولد البقر إذا طلع قرنه

(أسنان الخيل)

هو حَوْلِي في السنة الأولى . ثم فُلُو في السنة الثانية لانه
يُفْتَلَى أى يفطم . ثم جذع في الثالثة . ثم نثى في الرابعة . ثم ربيع
في الخامسة : ثم قارح

(أسنان الغنم)

ولد المعز جَذَى في السنة الأولى وجَذَع في الثانية ثم نَثَى في
السنة الثالثة ثم ربيع في الرابعة . ثم سديس في الخامسة ثم في السنة
السادسة سالغ وصالغ والأثى أيضاً سالغ وليس بعد السالغ اسم
وفي الضأن كذلك الا أنه جَذَع من ستة أشهر الى عشرة
أشهر وهو الحمل قبل أن يُجْزِع . الشنق ما بين فريضتين في الأبل
والغنم اشتقاقه من شنق القربة وهو امتلاؤها . الوقص في البقر
كالشنق في الأبل والغنم وقيل بل هو عام

(مكايل العرب وأوزانها)

الْقَلَّةُ إناء للعرب قال أصحاب الحديث القلتان خمس قرب كبار
الرطل نصف منكا . المنا وزن مائتين وسبعة وخمسين درهماً وسبعم
درهم وبالمنا قيل مائة وثمانون مثقالاً وبالأواقي أربع وعشرون أوقية
المد رطل وثلاث الصاع أربعة أمداد عند أهل المدينة وثمانية أرتال المد
عند أهل الكوفة . القِسْط نصف صاع . الفرق ثلاثة أصوع الفرق
الوسق ستون صاعاً . قال الخليل الوسق هو حمل البعير فأما الوسق
الوهر فحمل البغل أو الجاز . المتقال زنة درهم وثلاثة أسباع درهم

الاوقية على وزن أنفية وجمعها أواق زنة عشرة دراهم وخمسة
أسباع درهم والأوقية في الدهن عشرة دراهم . الامتار رُبْعُ عَشْرَ
الكر منا . والكر بالعراق بالكوفة وبتعداد ستون قفيزا وكل قفيز ثمانية
كيلجة مكايك وكل مكوك ثلاث كياج . والكيلجة وزن ستمائة
الفيز درهم وبواسطة والبصرة مائة وعشرون قفيزا وكل قفيز أربعة
المكوك مكايك وكل مكوك خمسة عشر رطلا وكل رطل مائة وثمانية
وعشرون درهما :

(الفصل السادس في الحج)

القران القرآن أن ينوي العمرة مع الحج جميعا والتمتع أن يحرم
الأفراد للعمرة قبل الحج . الأفراد أن يفرد نية كل واحد منهما .
الاستلام الاستلام هو لمس الحجر الأسود اشتق من السلمة وهي الحجر
كما قيل من الكحل الا كتحال . الرمل والهرولة الاسراع
المهدي والجزء العذو في المشى - الهدى ما يهدي الى بيت الله الحرام من
البدنة البدنة . البدنة الناقة والبقرة تهدي الى البيت وجمعها بُدَن
مثل خشبة وخشب . التجمير رمي الجمار وهي الحصى واحدها
جمرة وبها سميت جمرة العقبة : الاشعار أن يُعَلَّم الهدى بالطعن
في سنامه أو غير ذلك . وشعار الله واحدها شميرة وهي العلامة

(الفصل السابع في البيع والشركة)

المصرة المصرة الثنافة التي تبصر ضروعها ليجتمع فيها اللبن ثم تباع

وأصلها المصدرة كما يقال تَطَنَّتْ من الظن وقيل بل اشتقاقه من قولهم صرى اللبن إذا اجتمع في الضرع وقد أصرت الناقة تصرى وصراً صاحبها وهذا أقرب إلى الصواب.

بيع العرايا هو بيع ما في رؤوس النخل من الثمرة المدركة العرايا بالتمر اليابس وهي جمع عَرِيَّة. بيع الفرد هو بيع الخطار كبيع الطير الفرد أو السمك قبل أن يصاد. بيع المزبنة هو بيع المجازفة وهو أن يبيع الشيء غير مكمل ولا موزون المزبنة

المحاقلة بيع الزرع بالحنطة. المحاربة المزادة بالثلث أو الربع المحاقلة أو ما أشبهها. الكالي النسبة. النجش الزيادة على شراء غيرك النجش من غير أن تحتاج إلى المتاع. شركة عنان هي في شيء واحد يعين أي يعرض. شركة مفاوضة هي في كل شيء يشترطه ويبيعه. المقارضة المضاربة هي أن يكون المال لأحدهما ويعمل الآخر المضاربة على قسم معلوم من الربح وتكون الوضعية على المال. التفليس فعل متمم من أفلس الرجل. إفلاساً واشتقاقه من الفاس كأنها صارت دراهمه فلوساً وفلسه غيره تفليسا

(الفصل الثامن في النكاح والطلاق)

الشغار معجزة الغين مثل أن يزوج الرجل ابنته من آخر على أن يزوجه هو أخته من غير مهر والعقر في الأصل ما تعطاه العقر البكر إذا وطئت وطأ شبهة لأنها إذا اقترعت فكأنها تعقر.

الْمُتَمَّةُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ (أَحَدُهَا) أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ
 امْرَأَةً بِمَهْرٍ يَسِيرُ إِلَى أَجَلٍ مَعْلُومٍ عَلَى أَنْ يَنْفَسَخَ النِّكَاحُ عِنْدَ
 انْقِضَائِهِ بِغَيْرِ طَلَاقٍ وَذَلِكَ عِنْدَ الشَّيْخَةِ جَائِزٌ (وَالْوَجْهُ الثَّانِي)
 كَسُوءِ الْمَطْلُوقَةِ إِذَا طَلَّقَتْ وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهَا (وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ) مَتَمَّةُ
 الْحَيْضِ وَهِيَ أَنْ يَتَمَتَّعَ إِذَا قَضَى طَوَافَهُ وَيَحِلُّ لَهُ مَا كَانَ حَرَمَ عَلَيْهِ.
 الْمَرْأَةُ الْمُحْصَنَةُ هِيَ ذَاتُ الزَّوْجِ . الظَّهَارُ هُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ
 لِامْرَأَتِهِ أَنْتَ عَلَى كَظْهِرِ أُمِّي فَتَحْرِمَ عَلَيْهِ الْإِيلَاءُ أَنْ يَحْلِفَ
 الرَّجُلُ أَنْ لَا يَصِيبَ امْرَأَتَهُ إِلَى مَدَّةٍ مَعْلُومَةٍ : وَكُلُّ قَسَمٍ أَلِيَّةٍ عَلَى
 مِثَالِ فَمِيلَةٍ . وَقَدْ آلَى الرَّجُلُ يُؤَلَّى إِيلَاءً إِذَا أَقْسَمَ وَهُوَ عَامٍ
 وَلَكِنْ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ مَا ذَكَرْتَهُ

الْمُلَاعَنَةُ هُوَ أَنْ يَقْذِفَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حَبْلِي ثُمَّ يَشْهَدُ
 أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ أَنَّهُ لَمْ يَنْصَرِفْ مِنَ الصَّادِقِينَ وَخَامِسَةً أَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ أَنْ
 كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ : وَتَشْهَدُ الْمَرْأَةُ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ مِثْلَ ذَلِكَ وَخَامِسَةً
 أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ . فَيَنْفِي الرَّجُلُ الْوَلَدَ فَتَقَعُ
 الْفَرْقَةُ . الْفَرْقَةُ عِنْدَ أَصْحَابِ الرَّأْيِ الْحَيْضُ وَعِنْدَ أَصْحَابِ
 الْاِسْتِبْرَاءِ الْحَدِيثُ الطَّهْرُ مِنَ الْحَيْضِ وَجَمْعُ أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ . الْاِسْتِبْرَاءُ الْاِمْتِنَاعُ
 مِنَ وَطْءِ الْأُمَةِ حَتَّى تَحِيضَ وَتَطْهَرَ أَوْ حَتَّى يَنْقَضِيَ شَهْرُ الْحَمْلِ
 هُوَ الَّذِي يَتَزَوَّجُ الْمَرْأَةُ الْمَطْلُوقَةُ ثَلَاثًا حَتَّى تَحِلَّ لِلزَّوْجِ الْأَوَّلِ .
 الْمُسَيْلَةُ تَصْغِيرُ الْعَسَلِ وَإِنَّمَا دَخَلَتْ الْهَاءُ فِي تَصْغِيرِهِ لِأَنَّهُ يَذْكَرُ
 وَيُؤَنَّثُ . وَقِيلَ بَلِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْعَسَلِ عَسَلَةٌ كَمَا أَنَّ الْقِطْعَةَ مِنَ الذَّهَبِ

ذهبة وهذا أصح والله أعلم . وأما الحال في السبق فهو أن يتسابق
اثنان يتراهنان في الرمي فيدخل ثالث فيما بينهما يأخذ إن سبق
ولا يغرم إن سبق

❦ الفصل التاسع في الديانات ❦

العاقلة العصبية عند أصحاب الحديث وهم عند أصحاب الرأي
أصحاب القاتل يعقلون القاتل عن القاتل أى يدونه : والعقل هو
الدية : والفرقة دية الجنين وهى عبد أو أمة . القسامة أن يوجد تيل
بين ظهر اثنى قوم فيحلف منهم خمسون رجلا خمسين يمينا للمدعين
أنهم لم يقتلوه ولا يعلموا قاتله وتسقط الدية عنهم أو يحلفها المدعون
فيستحقون الدية * الأرض دية الجراحة ولا يستعمل في النفوس الارش
القود القصاص يقال أقدت القاتل بالقتيل إفاضة أى قتلت
به . الجبار الهدر . الشجاج الدامية التى تدمى بها الرأس الباضعة المعجاج
التي تقطع اللحم . السمحاق التى بينها وبين العظم جلدة . الموصحة
التي بلغت العظم . المنقلة^(١) التي يخرج منها العظم * الهاشمة التي تهشم
العظم أى تكسره * الآمة التي تصل الى أم الدمغ وكذلك الجائفة

❦ الفصل العاشر في الفريضة ❦

العصبية قرابة الرجل لأبيه الذكور : وبنوه وبنو أبيه : العصبية

(١) المنقلة بكسر القاف المعجمة التي تنقل العظم أى تكسره حتى يخرج منها نواش
العظام . أى رقيقه

المَوْلُ ان تزيد أجزاء الفريضة فيكون فيها مثلاً ثلثان ونصف
وسدس وثلث وأصل المسألة من ستة فتعول الى عشرة فهذا
الكلالة * أكثر المول * الكلالة ان يموت رجل ولا يترك والدًا ولا ولدًا
الاكبرية الأكدريّة مسألة فى الفريضة هى امرأة ماتت وتركت زوجًا
التناسخ وأماً وأختًا وجدًا * تناسخ الوراثه ان يموت ورثة بعد ورثة
وأصل الميراث قائم لم يقسم :

﴿ الفصل الحادى عشر فى النوادر ﴾

اليمن الغموس قال الخليل وهى التى لا استثناء فيها : وقيل
هى التى يقطع بها الحق وهذا أصح : وسميت بذلك لأنها تنفس
النكول صاحبها فى الذنوب * النكول هو الامتناع عن اليمن . الجرح
هو أن ترد شهادة الشاهد وقد جرح فلان فهو مجروح اذا لم تقبل
الحجر شهادته * التزكية صند الجرح : الحجر أن يحجر القاضى على انسان
التدبير فلا يجوز بيعه ولا شراؤه - التدبير هو أن يدبر الرجل عبده أو
المكاتبه أمته فيقول هذا حر بعد موتى : المكاتبه هى أن يكتب الرجل
عبده والعبد سيده وذلك اذا كان العبد يتصرف فى عمل ويؤدى
التعجير غلته الى سيده ويشترى نفسه بها . للتعجير هو أن يعجز المكاتب
النجوم نفسه أو يعجزه مكاتبه فتنتقض المكاتبه . النجوم الدفعات التى
الجلالة تؤدى الغلة فيها واحدها نجم : الجلالة البقرة التى تأكل العذرة :
المُمرى أن يقول هذه الدار لك ممرى أو ممرى - الرقبي هو

أن يُسكنه داراً ثم يراقب أحدهما موت صاحبه ليرتجع الدار بعده:

﴿الباب الثانى فى الكلام - وهو سبعة فصول﴾

الفصل الأول - فى مواضيع متكلمى الاسلام فيما بينهم

الفصل الثانى - فى ذكر أرباب الآراء والمذاهب من أهل الاسلام

الفصل الثالث - فى ذكر أصناف النصارى ومواضيعاتهم

الفصل الرابع - فى ذكر أصناف اليهود ومواضيعاتهم

الفصل الخامس - فى ذكر أرباب الملل والنحل

الفصل السادس - فى ذكر عبدة الأوثان من العرب وأصنامهم

الفصل السابع فى وصف الأبواب التى يتكلم فيها المتكلمون

من أصول الدين

﴿الفصل الأول - فى مواضيع متكلمى الاسلام﴾

الشيء هو ما يجوز أن يُخبر عنه ونصح الدلالة عليه: المعدوم هو ما يصح أن يقال فيه هل يوجد: والموجود هو ما يصح عنه سؤال السائل هل يعدم الى ان يحاب عنه بلا ونعم. وقيل الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم هو المنتفى الذى ليس بكائن ولا ثابت. القديم هو الموجود لم يزل. المحدث هو الكائن بعد أن لم يكن. الأزلى الكائن لم يزل ولا يزال. الجوهر هو المحتمل للأحوال والكيفيات المتضادات على مقدارها. وعند المعتزلة المتكلمين أن الأجسام مؤلفة من أجزاء لا تتجزأ وهى الجواهر عندهم: وأخطأ عندهم المجتمع من الجواهر طولاً فقط: والسطح ما اجتمع

من الجواهر طولاً وعرضاً فقط : والجِسْمُ عندم المجتمع من الجواهر طولاً وعرضاً وعمقاً * والعَرَضُ أحوال الجواهر كالحركة في المتحرك والبياض في الأبيض والسواد في الأسود

: فأما هذه الأشياء على رأى الفلاسفة والمهندسين فعلى خلاف ما ذكرته في هذا الباب وسأذكرها في أبوابها ان شاء الله عند ذكر أقاويلهم

أَيْسُ هو خلاف لَيْس قال الخليل بن أحمد : لَيْس انما كان . لا . فى أَيْس فأسقطوا الهمزة وجمعوا بين اللام والياء . والدليل على ذلك قول العرب : ايتنى بكذا من حيث أَيْس وليس . الذات نفس الشيء وجوهره * الطَّفَرَةُ الوُثْبُ فى ارتفاع تقول طَفَرْتُ الشيء أَطْفَرُهُ طَفْراً إذا وثبت فرقته . والطَّفَرَةُ المرة الواحدة - الرَّجْعَةُ عند بعض الشيعة رجوع الإمام بعد موته . وعند بعضهم بعد غيبته - : التَّحْكِيمُ قول الحرورية لا يحكم إلا الله وم الحكمة

* الفصل الثانى *

(فى ذكر أسامى أرباب الآراء والمذاهب من المسلمين)

وهى سبعة مذاهب

أحدها المعتزلة ويتسمون بأصحاب العدل والتوحيد وهم ست فرق * الفرقة الأولى هم الحَسَنِيَّة وهم المنتسبون على زعمهم الى الحسن البصرى رحمه الله * الثانية الهُدَيْلِيَّة أصحاب أبى الهذيل العلاف * والثالثة

النظامية أصحاب إبراهيم بن سيار النظام * الرابعة المعمرية أصحاب معمر بن عباد السلمى * الخامسة البشرية نسبوا الى بشر بن المعتمر * السادسة الجاحظية أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ

والمذهب الثانى الخوارج وهم أربع عشرة فرقة .

فالفرقة الاولى الأزارقة ينسبون الى نافع بن الأزرق * والثانية النجدات أصحاب نَجْدَة بن عامر الحنفى * والثالثة العجاردة نسبوا الى عبد الكريم بن العَجْرَد * والرابعة البدعية رئيسهم يحيى بن أصرم سُموا البدعية لأنهم أبدعوا قطع الشهادة على أنفسهم أنهم من أهل الجنة * الخامسة الحازمية نسبوا الى شعيب بن حازم * والسادسة الشعالبة * والسابعة الصفيرية أصحاب زياد بن الأصفر * والثامنة الإباضية أصحاب عبد الله ابن إباض * والتاسعة الحفصية أصحاب حفص بن المقدم * العاشرة اليزيدية أصحاب يزيد بن أبى أنيسة * الحادية عشرة البيهسية نسبوا الى أبى يهس الهيصم بن جابر * الثانية عشرة الفضلية أصحاب الفضل بن عبد الله * الثالثة عشرة الشمراخية أصحاب عبد الله بن شمراخ * الرابعة عشرة الضعائية أصحاب الضعالك بن قيس الشارى

(المذهب الثالث) أصحاب الحديث وهم أربع فرق * الفرقة الاولى المالكية أصحاب مالك بن أنس «الثانية» الشافعية أصحاب محمد بن أدریس الشافعى «الثالثة» الحنبلية أصحاب أحمد بن حنبل «الرابعة» الداوودية أصحاب داود بن على الأصفهاني

(المذهب الرابع) المجبرة وم خمس فرق * الفرقة الأولى الجهمية أصحاب جهنم بن صفوان الترمذى * الثانية البطيخية نسبوا إلى اسماعيل البطيخى * الثالثة النجارية نسبوا إلى الحسين بن محمد النجار * الرابعة الفرزادية نسبوا إلى ضراد بن عمرو * الخامسة الصبّاحية أصحاب أبي صبح بن مضر

(المذهب الخامس) مذهب المشبهة وم ثلاث عشرة فرقة * الأولى الكلّابية نسبوا إلى محمد بن كلاب * الثانية الأشعرية أصحاب علي بن اسماعيل الأشعرى * الثالثة الكرامية نسبوا إلى محمد بن كرام السجستاني * الرابعة الهاشمية أصحاب هشام بن الحكيم * الخامسة الجواليقية أصحاب هشام بن عمرو الجواليقي * السادسة المقاتلية أصحاب مقاتل بن سليمان * والسابعة القضاية نسبوا إلى ذلك لزمهم أن الله تبارك وتعالى عما يقولون علواً كبيراً هو القضاء * والثامنة الحبيّة سموا بذلك لزمهم أنهم لا يعبدون الله خوفاً ولا طمعاً وأنهم يعبدونه حباً * التاسعة البيانية أصحاب بيان بن سمان * العاشرة المفيرية نسبوا إلى المفيرة بن سعيد العجلي * الحادية عشرة الزردية أصحاب زرداد بن أعين بن أبي زرداد الثانية عشرة * المتهايلة أصحاب التهايل بن ميمون العجلي * الثالثة عشرة المبيضة أصحاب المقنع هاشم بن الحكم المروزي سموا بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفة للمسودّة من أصحاب الدولة العباسية

* (المذهب السادس) المرجئة وم ست فرق « إحداهما » النيسلانية أصحاب غيلان بن خرّشة الضبي « الثانية » الصالحية أصحاب صالح بن

عبد الله المعروف بِقَنَّة « الثالثة » أصحاب الرأي وم أصحاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت البراذ « الرابعة » الشيبية أصحاب محمد بن شبيب « الخامسة » الشمرية نسبوا الى أبي كسر سالم بن كسر « السادسة » الجعدرية أصحاب جعد بن محمد التميمي

(المذهب السابع) مذهب الشيعة وم خمس فرق «الفرقة الأولى» الزيدية وم خمسة أصناف (الصنف الأول) الأبترية نسبوا الى كُثَيْر النوبى واسمه المغيرة بن سعد ولقبه الأبتري (والصنف الثانى من الزيدية) الجارودية نسبوا الى أبى الجارود زياد بن أبى زياد (الصنف الثالث من الزيدية) الدكينية وم أصحاب الفضل بن دُكَيْن (الصنف الرابع من الزيدية) الخشبية ويمرفون بالعرخاية نسبوا الى صُرْخَاب الطبرى وسموا الخشبية لأنهم خرجوا على السلطان مع المختار ولم يكن معهم سلاح غير الخشب (الصنف الخامس من الزيدية) الخلفية وم أصحاب خلف بن عبد الصمد

« الفرقة الثانية من مذهب الشيعة » الكيسانية وكيسان كان مولى لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه وم أربعة أصناف (أولهم) المختارية أصحاب المختار بن أبى عبيد قبل مقاتله من كيسان (والصنف الثانى من الكيسانية) الأسحاقية نسبوا الى إسحاق بن عمرو (الصنف الثالث) الكركية أصحاب أبى كَرِب الغمرير (الصنف الرابع) الحرية نسبوا الى عبد الله بن عمر بن حرب

« الفرقة الثالثة من مذهب الشيعة » العباسية ينسبون الى آل العباس بن عبد المطلب رضى الله عنهم وم صنفان (الصنف الأول) الخلالية أصحاب

أبي سلمة الخلال (الصف الثاني) الراشدية أصحاب أبي القاسم بن راوند
والفرقة الرابعة من مذهب الشيعة الغالية وهم تسعة أصناف (الصف الأول)
الكاملية أصحاب أبي كامل «الثاني» السبائية أصحاب عبد الله بن سبا «الثالث»
المنصورية أصحاب أبي منصور العجلى «الرابع» الغرابية سموا بذلك
الاسم لأنهم يقولون على عليه السلام كان أشبه بالثبي من الغراب بالغراب
(الخامس) الطيارية وهم أصحاب التناسخ نسبوا الى جعفر الطيار (والسادس)
البريعية نسبوا الى بزيع بن يونس (والسابع) اليعفورية نسبوا الى محمد بن
يعفور (الثامن) الغامية سموا بذلك الاسم لزعيمهم أن الله تعالى ينزل الى
الأرض في غمام كل ربيع فيطوف الدنيا سبحانه الله عما يقولون (التاسع)
الاسماعيلية وهم الباطنية

«الفرقة الخامسة» من مذهب الشيعة الإمامية وهم الرافضة سموا
بذلك لرفضهم زيد بن علي عايهما السلام فمنهم الناووسية نسبوا الى عبد الله
ابن ناووس ومنهم المفضلية نسبوا الى المفضل بن عمر ويسمون القطعية
لأنهم قطعوا على وفاة موسى بن جعفر بن محمد * والشمطية لأنهم نسبوا
الى يحيى بن أشمط * والواقفية سموا بذلك لأنهم وقفوا على موسى بن
جعفر رضى الله عنه وقالوا هو السابع وأنه حتى لم يمت حتى يملك شرق
الأرض وغربها ويسمون الممتورة وذلك أن واحداً منهم ناظر يونس
ابن عبد الرحمن وهو من القطعية فقال له يونس لأنتم أهون على من
الكلاب الممتورة فلزمهم هذه التبعة * والأحمدية نسبوا الى إمامهم أحمد
ابن موسى بن جعفر

﴿ نموت الأئمة على مذهب الاثني عشرية ﴾

على المرتضى . ثم الحسن المجتبى . ثم الحسين سيد الشهداء . ثم على
 زين العابدين . ثم محمد الباقر . ثم جعفر الصادق . ثم موسى الكاظم ثم على
 الرضى * ثم محمد الهادى . ثم على الصابر ثم الحسن الطاهر . ثم محمد المهدي
 القائم المنتظر وانه لم يمت ولا يموت - بزعمهم - حتى يملأ الارض عدلا
 كما ملئت جورا . وهو محمد بن الحسن بن على بن محمد بن على بن موسى
 ابن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب عليهم السلام

﴿ الفصل الثالث ﴾

في أصناف النصارى ومواضعناهم

هم ثلاثة أصناف (أولهم) المَلَكائِيَّة وهم منسوبون الى مَلَكاهم وهم أقدمهم
 (الثاني النسطورية) وهم منسوبون الى نسطورس وكان أحدث رأيا
 فنفوه عن مملكة الروم فليس بها أحد منهم (والثالث) اليَعْقُوبِيَّة
 ينسبون الى مار يعقوب وهم قليل - وأهل الروم كلهم مَلَكائِيَّة

الأقنوم الصفة عندهم ويزعمون أن الأب والابن وروح القدس
 ثلاثة أقانيم لله تبارك وتعالى عما يصفون ويقولون . الاتحاد لفظة مشتقة
 من الواحد . الناسوت لفظة مشتقة من الناس كالرحوت من الرحمة -
 واللاهوت مشتق من إسم الله تعالى - الهَيْكَل بيت الصور فيه صور
 الأنبياء عليهم السلام وصور الملوك وقد ذكرت مراتبهم في الدين وأسماء
 رؤسائهم في باب الأخبار

— الفصل الرابع —

في ذكر أصناف اليهود ومواضعهم

أصناف اليهود كثيرة فمنهم العنانية وهو ينسبون الى عانى كما قيل لأصحاب ماني المنانية (العيدسوية) ينسبون الى عيسى الأصغاني وكان ادعى النبوة في يهود أصفهان وكان من نصيبين (والقرعية) صنف منهم أكثر طعامهم البقول والقرع وأكثر أوانهم القرع . (والمقاربة) فرقة منهم يخالفون جمهور اليهود بنفى التشبيه (والراعية) منسوبون الى واحد تنبأ فيهم وكان يسمى الراعي (السارمية) قوم السامري سموا بمدينة بالشام تسمى سارمية (رأس الجالوت) هو رئيسهم والجالوت هم الجالية أعنى الذين جلاؤا عن أوطانهم بيت المقدس ويكون رأس الجالوت من ولد داود عليه السلام وتزعم عامتهم أنه لا يرأس حتى يكون طويل الباع تبلغ أنامل يديه ركبتيه إذا مدهما (الكاهن) هو الامام عندهم والجماعة كهنة — الخبر العالم — السفر الصحيفة ولكل نبي من أنبياء بنى اسرائيل صحيفة وهي أربعة وعشرون سفراً منها خمسة للتوراة وسائرهما للأنبيا بعد موسى عليه السلام كل سفر الى الذي جاء به :

توراة الثمانين ويقال السبعين هي التي ترجمها ثمانون حبراً لبعض ملوك الروم وذلك أنه أفردهم وفرق بينهم وأمرهم بترجمة التوراة لئلا من تواطأهم على تغيير شيء منها ففعلوا وهي أصح تراجم التوراة والله أعلم :

— الفصل الخامس —

(في أسامي أرباب الملل والنحل المختلفة)

الدهرية الذين يقولون بِقِدَمِ الدهر (المعطلة) الذين لا يثبتون
البارى عز وجل (أصحاب النَّاسُخ) الذين يقولون بتناسخ الأرواح
في الأجساد كما ينسخ الكتاب من واحد إلى آخر (السُّمْنِيَّة)^(١) هم أصحاب
سُمن وهم عبدة أوثان يقولون بِقِدَمِ الدهر وبتناسخ الأرواح وأن
الأرض تهوى سفلًا أبدًا وكان الناس على وجه الدهر سُمْنِيَّين وكَلْدَانِيَّين
فالسُّمْنِيَّون هم عبدة الأوثان والكَلْدَانِيَّون هم الذين يسمون الصابئين
والحرثانيين وبقاياهم بخرّان والعراق ويزعمون أن نبهم بوذاسف الخارج
في بلاد الهند وبعضهم يقولون هرمس . فأما بوذاسف فقد كان في أيام
طَهْمُورث الملك وأتى بالكتابة الفارسية وسمى هؤلاء صابئين في أيام
المأمون — فأما الصابئون على الحقيقة ففرقة من النصاري وبقايا السُّمْنِيَّة
بالهند والصين . البراكهة عُبَاد الهند واحد هم برهمي ولا يقولون بالنبوة :
الديصانية منسوبون إلى ابن ديصان وهم ثنوية (المَرْقِيُونِيَّة) ينسبون إلى
مَرْقِيُون وهم ثنوية أيضًا (المَنَانِيَّة) هو المانوية منسوبون إلى ماني ولا
أدرى لِمَ جعلوا هذه النسبة على غير قياس وكذلك الحرثانية المنسوبة إلى
حرثان والمَنَانِيَّة المنسوبة إلى عاني من اليهود (الزَّادِقَة) هو المانوية
وكانت المزدكية يسمون بذلك ومزدك هو الذي ظهر في أيام قباد وكان
مُؤَبَّدَان مُؤَبَّد^(٢) أي قاضى القضاة للعجوس وزعم أن الأموال والأحرَمَ

(١) في القاموس السمنية كمرنية قوم بالهند دهريون قالون بالتناسخ ٢ في نسخة مؤيد الموبدان

مشركة وأظهر كتاباً سماه زند وزعم أن فيه تأويل الأستكا وهو كتاب
المجوس الذي جاء به زرادشت الذي يزعمون أنه نبينهم فنسب أصحاب مزدك
الى زند فقيل زندى وأعربت الكاهنة فقيل للواحد زنديق وللجماعة زندقة
(البهاغريدية) جنس من المجوس ينسبون الى رجل كان يسمى به أفريد
ابن فردز دينان خرج برستاق خواف من رساتيق نيسابور بقصبة
سراوند بعد ظهور الاسلام في أيام أبي مسلم وجاء بكتاب وخالف
المجوس في كثير من شرائعهم وتبعه خلق منهم وخالفه جمهورهم (المراكبذة)
هم عبدة النيران واحدهم هر بزد (يزدان) خالق الخير بزعم المجوس
(أهرمن) خالق الشر بزعمهم (الهمامة) عند المانوية روح الظلمة وهو
الدخان عندهم (كيومرث) هو الانسان الأول عند المجوس (مشی
ومشيانه) عندهم بمنزلة آدم وحواء زعموا أنهما خلقا من ريباس نبت
من نطفة كيومرث (السوفسطائيون) هم الذين لا يثبتون حقائق الأشياء
وهي كلمة يونانية : وأما الفاظ الفلاسفة فقد ذكرت في أبوابها وبالله التوفيق

— الفصل السادس —

في ذكر عبدة الأصنام من العرب وأسماء أصنامهم

سُواع كان هُذيل — ووَدَّ كان لُكَلَب ويغوث لمذحج وقبائل من
البنين وكان بدومة^(١) الجندل والنسر لذي كَلَامع بأرض حمير ويعوق لهمدان
واللآت لثقيف بالطائف والعزى لقريش وجميع بني كنانة . ومناة للأوس

(١) الفقهاء يسمون دال « دومة » والحدثون يفتحونها

والخروج وغسان هُبل كان في الكعبة وكان أعظم أعتابهم إساف وناثلة
كانا على الصفا والمروة وسعد ابني ملكان بن كنانة

﴿ الفصل السابع ﴾

في أصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون

أولها القول في حدوث الأجسام والرد على الدهرية الذين يقولون
بقدم الدهر والدلالة على أن للعالم مُحدثاً وهو الله تعالى والرد على الممثلة
وأنه عز وجل قديم عالم قادر حتى وأنه واحد : والرد على الثنوية من
المجوس والزنادقة وعلى المثلثة من النصارى وعلى غيرهم ممن قالوا بكثرة
الصابغين وأنه لا يشبه الا شياء : والرد على اليهود وعلى غيرهم من المشبهة
وأنه ليس ببحسب : وقد قال كثير من مشبهة المسلمين بأنه جسم تعالى الله
عما يقولون علواً كبيراً . وأنه جل جلاله عالم قادر حي بذاته : وقال الجمهور
غير المعتزلة انه عالم بعلم وحى بحياة وقادر بقدرة وان هذه الصفات قديمة
معه : والكلام في الرؤية ونفيها واثباتها وأن ارادته محدثة أو قديمة : وأن
كلامه مخلوق أو غير مخلوق : وأن أفعال العباد مخلوقة يحدثها الله تبارك
وتعالى أو العباد : وأن الاستطاعة قبل الفعل أو معه : وأن الله تعالى يريد
القبائح أو لا يريدھا : وأن من مات مرتكباً للكبائر ولم يتب فهو في النار
خالداً فيها أو يجوز أن يرحمه الله تعالى ويتجاوز عنه ويدخله الجنة وقالت
المعتزلة : أهل الكبائر فُساق ليسوا بمؤمنين ولا كفَّار وهذه منزلة بين
المنزلتين : وقال غيرهم الناس إما مؤمن وإما كافر : وقالوا الشفاعة لا
تلحق الفاسقين : وقال غيرهم تلحقهم وأنها للفُساق دون غيرهم : والدلالة

على النبوة ردّاً على البرأمة وغيرهم من مبطلي النبوة : والدلالة على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم والقول في الامامة ومن يصلح لها ومن لا يصلح له . فهذه أصول الدين التي يتكلم المتكلمون فيها ويتناظرون عليها وما سوى ذلك فهو إما فروع لهذه وإما مقدمات وتوطئات لها :

﴿ الباب الثالث - في النحو - وهو إثنا عشر فصلاً ﴾

الفصل الأول في مبادئ النحو ووجوه الاعراب على مذهب النحويين عامة

الفصل الثاني في وجوه الاعراب وما يتبعها على ما يحكى عن الخليل ابن أحمد

الفصل الثالث في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة يونان

الفصل الرابع في تنزيل الأسماء

الفصل الخامس في الوجوه التي تُرفع بها الأسماء

الفصل السادس في الوجوه التي تنصب بها الأسماء

الفصل السابع في الوجوه التي تُخفض بها الأسماء

الفصل الثامن في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله

في وجوه الاعراب

الفصل التاسع في تنزيل الأفعال

الفصل العاشر في الحروف التي تنصب الأفعال

الفصل الحادى عشر في الحروف التي تجزم الأفعال

الفصل الثاني عشر في التوادر

﴿ الفصل الأول ﴾

في وجوه الاعراب ومبادئ النحو على مذهب عامة النحويين

هذه الصناعة تسمى باليونانية غرةً ، تطبق وبالعرية النحو :

الكلام ثلاثة أشياء اسم كزيد وعمر وحرّ وحمّ وفرس وفعل ، مثل ضرب ويضرب ومشي ويمشي ومرض ويمرض ، وحرف يحى لمعى مثل هل وقد وهل : وأهل الكوفة يسمون حروف المعاني الأدوات وأهل المنطق يسمونها الرباطات : النعت كقولك زيد الطويل فالطويل هو النعت ويسمى صفة . والخبر كقولك زيد طويل فقولك طويل هو خبر .

الحركات التي تلزم وأخر الكلام للاعراب ثلاث رفع ونصب وخفض وقد تسمى أيضاً ضمّاً وفتحاً وكسراً وقد يُسمى الخفض أيضاً جرّاً وقد فرق البصريون بين هذه الأسماء فجعلوا الرفع لما دخل على الأسماء المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث مثل قولك زيد وعمر وعبد الله وجعلوا الضم لما بنى مضموماً مثل نحن وقطّ وحيث وجعلوا النصب للأسماء المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الفتح لما بنى مفتوحاً نحو أين وكيف وشتان وجعلوا الخفض للأسماء المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الكسر لما بنى مكسوراً نحو هؤلاء وأمس وجبر : وكذلك فعلوا في الجزم والوقف جعلوا الجزم في الأفعال لما جزم بعامل والوقف لما بنى ساكناً نحو لم وقد وهل .

* الفصل الثاني *

في وجوه الاعراب وما يتبعها على ما يحكى عن الخليل بن أحمد *
الرفع ما وقع في أعجاز الكلم منونا نحو قولك زيد * والضم ما وقع في أعجاز
الكلم غير منون نحو يفعل * والتوجيه ما وقع في صدور الكلم نحو عين
عمر وقاف قم * والحشو ما وقع في الأوساط نحو جيم رجل والنجر ما
وقع في أعجاز الأسماء دون الأفعال غير منون مما يُنَوَّن مثل اللام من
قولك هذا الجبل * الإشمام ما وقع في صدور الكلم المنقوصة نحو قاف
قيل إذا أشم ضمة - النصب ما وقع في أعجاز الكلم منونا نحو زيداً -
الفتح ما وقع في أعجاز الكلم غير منون نحو باء ضرب : القعر ما وقع في
صدور الكلم نحو ضا وضرب * والتفخيم ما وقع في أوساط الكلم على الألفات
المهموزة نحو سأل * الإرسال ما وقع في أعجازها على الألفات المهموزة نحو
ألف قرأ * والتيسير هي الألفات المستخرجة من أعجاز الكلم نحو قول
الله تعالى (قَا ضِلُّوْنَا السَّبِيلَا) الخفض ما وقع في أعجاز الكلم منونا نحو زيد
* والكسر ما وقع في أعجاز الكلم غير منون نحو لام الجمل * والإضعاف
ما وقع في أوساط الكلم نحو باء الأبل * والجزم ما وقع في أعجاز الأفعال المجزومة
عند استقبال ألف الوصل نحو لم يذهب الرجل * والجزم ما وقع في أعجاز
الأفعال المجزومة نحو باء اضرب * والتسكين ما وقع في أوساط الأفعال
نحو فاء يفعل * والتوقيف ما وقع في أعجاز الأدوات نحو ميم نَم * والأمانة
ما وقع على الحروف التي قبل الياءات المرسلة نحو عيسى وموسى وضدها
التفخيم النبرة المهمة التي تقع في أواخر الأفعال والأسماء نحو سبأ وقرأ وملاً

﴿ الفصل الثالث ﴾

في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة اليونانيين
الرفع عند أصحاب المنطق من اليونانيين واو ناقصة : وكذلك الضم
وأخواته المذكورة * والكسر وأخواته عندهم ياء ناقصة * والفتح وأخواته
عندهم ألف ناقصة * وان شئت قلت الواو الممدودة — اللينة ضمة مشبعة
والياء الممدودة اللينة كسرة مشبعة والألف الممدودة فتحة مشبعة وعلى
هذا القياس * الروم والأشمام نسبتها إلى هذه الحركات كنسبة الحركات
إلى جروف المد واللين أعنى الألف والواو والياء

﴿ الفصل الرابع ﴾

في تنزيل الأسماء

الاسم السالم المتمكن نحو زيد وعمرو وحمار وفرس .
الاسم المضاف نحو عبد الله وصاحب الفرس * الاسم المعتل مثل
غاز وقاض ومشتري ومفتري * الاسم المقصور نحو قفا وعصا * ورحى
ومصطفى وعيسى وموسى * الاسم الممدود نحو سماء وإلقاء
الاسم المنقوص مثل بدودم وأخ وأب
ما لا ينصرف من الأسماء نحو إبراهيم وإسماعيل وعطشان وأحمد
وطلحة وخمزة * الاسم المعدول نحو حذام وقطام ورقاش عدلت عن
حاذمة وقاطمة وراقشة
الأسماء المبهمة مثل هذا وذاك وهذه وتلك الأسماء المضمرة مثل
أنت وهو وهي

الفصل الخامس

في الوجوه التي تُرفع بها الأسماء

الوجوه التي ترفع بها الأسماء سبعة * المبتدأ وخبره كقولك زيد منطلق فزيد المبتدأ ومنطلق خبره . والفاعل كقولك . ذهب زيد وضرب زيد عمراً والمفعول الذي لم يسم فاعله مثل ضرب زيد ودخل البيت * والأفعال التي ترفع الأسماء بعدها وتنصب الأخبار وهي كان وليس وصار وما زال . وأصبح وأمسى وظل ويات * والحروف التي ترفع بعدها الأسماء والأخبار وهي أين وكيف ومتى وهل وبلى * والحروف التي تنصب الأسماء بعدها وترفع الأخبار وهي إن وأن وكان ولكن وليت ولعل

الفصل السادس

في الوجوه التي تنصب بها الأسماء

النصب يدخل الأسماء من ثلاثة عشر وجهاً المفعول مثل قولك ضربت عمراً وخبر ما لم يسم فاعله مثل قولك أعطيت زيداً درهمين فزيد مفعول به ودرهماً مفعول ثان . وخبر كان وأخواتها مثل كان الله غفوراً رحيمًا : والمصدر نحو قولك قتلت قتلاً وأكلتُ أكلًا والظرف كقولك ذهب زيد اليوم ويذهب غدا وزيد خلفك وفوقك وتحتك . والتعجب كقولك ما أحسن زيداً وما أكرمَ عمراً : والحال كقولك خرجت ماشياً وهذا زيد قائماً . والتمييز كقولك هو أحسن منك ثوباً وأكبر منك سنناً وهذه عشرون درهماً . والاستثناء من الميثب كقولك أتاني القوم الازيدا

: والنفي بلا كقولك لا مال لك ولا بأس عليك والنداء إذا كان المنادى مضافاً أو نكرة كقولك يا عبد الله وباركبا ببلغ : والمدح والذم باضمار اعنى كقولك الحمد لله أهل الحمد ومعناه أعنى أهل الحمد وكقول الله عز وجل : وامرأته حمالة الحطب في قراءة من نصب حمالة معناه أعنى حمالة الحطب

﴿ الفصل السابع ﴾

في الوجوه التي تخفّض بها الأسماء

انخفض يدخل الأسماء من وجهين أحدهما الإضافة الى اسم أو الى ظرف كقولك دارُ زيد وكقولك بعدَ عمرو وقبلَ سعد (والوجه الثاني) حرف المعنى * وحروف للمعاني الخافضة من وعن وعلى وإلى والكاف الزائدة والباء الزائدة واللام الزائدة ورُبّ

﴿ الفصل الثامن ﴾

في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه الاعراب كلها . الوجوه التي تتبع بها الأسماء ما قبلها ثلاثة المعطفُ والبدلُ والصفة . فالمعطف هو النسق وحروفه عشرة الواو والفاء وثم وأو وأم ولا وبِل ولكن وأما * والبدل على وجهين بدلُ بيان كقول الله عز وجل (لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة) . وبدل غلط كقولك مررت بفرسٍ حمارٍ . والصفة هي النعت كقولك مررت برجل ذي مال ومررت بالرجل الحسن (مـ)

الفصل التاسع

في تنزيل الأفعال

الأفعال أربعة أجناس فعل قد مضى كقولك أكلَ أمس وذهبَ وهو مفتوح أبداً وفعل مستقبل كقولك هوياً كل غداً وفعلُ ما أنت فيه ولفظه ولفظ المستقبل والحد ويسميان معاً الفعل المضارع لأنه يضارع الأسماء بقبول وجوه الإغراب وفعل مبنى للأمر كقولك كلْ واذهب وهو عند بعضهم مجزوم بحامل وهو لام الأمر

الفصل العاشر

في الحروف التي تنصب بها الأفعال

الحروف التي تنصب الأفعال المضارعة هي أن ولن وكى وكما وكيلاً واللام المكسورة . ومن الحروف النواصب ما ينصب الفعل المضارع في حال ولا ينصب في أخرى وهو حتى وإذا وألاً والفاء والواو وأو . فأما حتى فأنها تنصب لأفعالة إذا تقدمها فعل غير واجب كالأمر والنهي والاستفهام فإذا تقدمها فعل واجب رفعت في حال ونصبته في أخرى مثل قول الله تعالى « وذلوا حتى يقول الرسول » يجوز فيه النصب إذا كان معناه ليقول الرسول ويجوز فيه الرفع إذا كان معناه حتى قال الرسول . وأما إذا فأنها تنصب في أول الكلام لا غير إذا لم يكن بينها وبين الفعل حاجز غير الحين فأنها لا تجز تقول : والله إذا لا أفعل بالرفع

واذاً والله أفعل بالنصب بطرح لا * وألاً اذا كانت بمعنى أن المشددة ارتفع ما بعدها كقول الله عز وجل « لئلا يعلم أهل الكتاب ألاّ يقدرون على شيء » أى أنهم لا يقدرون على شيء . والفاء تنصب اذا كان الفعل جواباً لما ليس بواجب وكذلك الواو الا أن معناها غير معنى الفاء وكذلك أو اذا كانت بمعنى حتى

الفصل الحادى عشر

في الحروف التي تجزم الافعال المضارعة

الحروف التي تجزم الافعال المضارعة . لم . وما . وآلم . وألما . وحروف الجزاء . هي . إن . وما . ومما . واذاً ما . وحيثما . ومن . وأنى . وأين . وأينما . ومتى . ومتى ما . وكيف . وكيفما . هذه تجزم الشرط والجزاء معاً كقولك إن تصرّفتى أضربك وما تفعل أفعل ونحو ذلك . والفعل يجزم اذا كان جواباً لما ليس بواجب . وما ليس بواجب هو الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والنفى والعرض وهذه اذا أدخلت الفاء في جوابها انتصب تقول : زرنى أزدك . ولا تفعل يكن خبراً لك وليتك عندنا فنكرمك . وألاً مائة أشهر

الفصل الثانى عشر - في النوادر

الإغراء كقولك دونك . زيداً عليك عمراً . التوكيد كقولك مررت بقومك أجمعين أ كتمين وكلهم * الظروف هي التي يسميها أهل الكوفة الحال وهي عند البصريين على نوعين ظرف زمان وظرف مكان

فالزمانى كالسيوم وأمسر وغدا وظرف المكان مثل فوقك وتحتك وخلفك
وقدامك * التبرئة كقولك لامال لى وهو النفى * الندبة كقولك
واغلاماه وأباه وابناه وازيداه * العماذ عند اهل الكوفة كقولك زيد
هو الظريف فهو العماذ عندهم * جمع التكسير مثل دراهم جمع درهم وكلاب
جمع كلب وانما سمي جمع التكسير لان لفظ الواحد تغير عن حاله وضده
جمع السلامة وهو كالصالحين والصالحات وانما سمي جمع السلامة لأن لفظ
الواحد ثابت على حاله * الترخيم فى النداء أن يقال يا حار ومعناه يا حارث

— الباب الرابع —

* فى الكتابة وهو ثمانية فصول *

الفصل الأول فى أسماء الذكور والدفاتر والأعمال

الفصل الثانى فى مواضع كتّاب ديوان الخراج

الفصل الثالث فى مواضع كتّاب ديوان الخزن

الفصل الرابع فى ألفاظ تستعمل فى ديوان البريد

الفصل الخامس فى مواضع كتّاب ديوان الجيوش

الفصل السادس فى ألفاظ تستعمل فى ديوان الضياع والنفقات

الفصل السابع فى ألفاظ تستعمل فى ديوان الماء

الفصل الثامن فى مواضع كتّاب الرسائل

والفصل الأول

فى مواضع أسماء الذكور والدفاتر والأعمال المستعملة فى الدواوين

قانون الخراج أصله الذي يرجع اليه وتبنى الجباية عليه وهي كلمة يونانية معربة * الأوأرج أعراب أواره ومعناه بالفارسية المنقول لانه ينقل اليه من القانون ماعلى انسان انسان ويثبت فيه ما يؤديه دفعة بعد أخرى الى أن يستوفى ماعليه * الرز نأمج تفسيره كتاب اليوم لانه يكتب فيه ما يمرى كل يوم من الخراج أو نفقة أو غير ذلك * الختمة كتاب يرفعه الجبهيذ في كل شهر بالاستخراج وأجله والنفقات والحاصل كأنه يختم الشهر به - الختمة الجامعة تعمل كل سنة كذلك * التأريخ قيل لفظة فارسية ومعناه النظام لانه كسواد يعمل للمقد لعدة أبواب يحتاج الى علم مجلها وأناظن أنه تفصيل من الأوراج تقول أراجت تأريحا لأن التأريخ يعمل للمقد شيئا بالأوراج فأن ما يثبت تحت كل اسم من دفعات القبض يكون مصفوقا ليسهل عقده بالحساب وهكذا يعمل التأريخ * المريضة شبيهة بالتأريخ الا أنها تعمل لأبواب يحتاج الى أن يعلم فضل ما بينها فينقص الأقل من الأكثر من باين منها ويوضع ما يفضل في باب ثالث وهو الباب المقصود الذي تعمل المريضة لأجله مثل أن تعمل عريضة للأصل والاستخراج في أكثر الأحوال ينقص الاستخراج عن الأصل فيوضع في السطر الأول من سطور المريضة ثلاثة أبواب أحدها للأصل والثاني للاستخراج والثالث لفضل ما بينهما ثم يوضع في السطر الثاني والثالث والرابع الى حيث انتهى تفصيلات الأصل والاستخراج فضل ما بينهما ويثبت كل واحد منهما بأزاء بابه وتثبت جملة بكل باب تحته * البراءة جبة يبدؤها الجهميد أو الخازن للمؤدى بما يؤديه

إليه * الموافقة والجماعة حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ولا يسمى موافقة ما لم يُرفع باتفاق بينَ الرافع والمرفوع إليه فإن انفرد به أحدهما دون أن يوافق الآخر على تفصيلاته سمي عاسبة * ومن دفاتر ديوان الجيش الجريدة السوداء وهي تُكسر لقيادة - قيادة في كل سنة بأسماء الرجال وأنسابهم وأجناسهم وحلّهم ومبالغ أرزاقهم وقبوضهم وسائر أحوالهم وهو الأصل الذي يرجع إليه في هذا الديوان في كل شيء * الرّجعة حساب يرفعه المعطى في بعض المساكر بالنواحي لطاع^(١) واحد إذا رجع إلى الديوان * والرجعة الجامعة يرفعها صاحب ديوان الجيش لكل طمع من صنوف الاتفاق * الصّك عمل يعمل لكل طمع يجمع فيه أسماء المستعدين وعدّتهم ومبلغ ما لهم ويوقع السلطان في آخره بإطلاق الرزق لهم * والمؤامرة عمل يجمع فيه الأوامر الخارجة في مهلة أيام الطمع ويوقع السلطان في آخره بأجازه ذلك وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان يجمع جميع ما يحتاج إليه من استثمار واستدعاء توقيع - والصّك أيضاً يعمل لأجور السّارّين والجاليين ونحوهم * الاستقرار عمل يعمل ما يُستقر عليه من الطّمع بعد الاثبات والفك والوضع والزيادة والخط والنقل والتحويل ونحو ذلك . المواصفة عمل يعمل فتوصف فيه أحوال تقع وأسبابها ودواعيها وما يعود بثباتها أو زوالها * الجريدة المسجلة هي المختومة فأما السجل فكتاب يكتب للرسول أو الخبّر أو الرّحال أو غيرهم بإطلاق نفقته حيث بلغ فيقيمها له كل عامل

(١) في الفاموس (الطمع) محرّكة رزق الجند سج اطباع أو اطباعهم أوقات قبض أرزاقهم

يحتاز به والسجل أيضاً المحضر يعقده القاضي بفصل القضاء يقال سجل
الحاكم لفلان بكذا تسجيلاً * الفهرست ذكر الأعمال والدفاتر تكون
في الديوان وقد يكون لسائر الأشياء * الدستور نسخة الجماعة المنقولة
من السواد. الترقين خط يخط في التاريخ أو العريضة إذا خلا باب من
السطر لكي يكون الترتيب محفوظاً به وهو بمنزلة الصفر في حساب الهند
وحساب الجمل واشتقاقه من رِقَان وهو بالنبطية الفارغ * الجائزة علامة
المقابلة * ومن الدفاتر التي يستعملها كتاب العراق. الإيجيدج تفسيره
الملفوظ لفظة فارسية معربة * الأوشنج تفسيره المطوى والجموع لفظة
فارسية معربة أيضاً والدزوزن ذكر الماسح وسواده الذي يثبت فيه مقادير
ما يمسحه من الأرضين

❦ الفصل الثاني ❦

في مواضعات كتاب ديوان الخراج

الغنى ما يؤخذ من أرض العنوة * الخراج ما يؤخذ من أرض الصالح
* العشر ما يؤخذ من زكاة الأرض التي أسلم أهلها عليها والتي أحيها المسلمون
من الأرضين أو القطائع * صدقات الماشية وهي زكاة السوائم من الإبل
والبقر والغنم دون العوامل والمعلوفة * الكراع في الدواب لا غير * الحشري هو
ميراث من لا وارث له * الركاز دفين الجاهلية * سيب البحر هو عطاء
البحر كاللؤلؤ والمرجان والعنبر ونحوه * ومن أبواب المال أخماس المعادن
وأخماس الغنائم وجزء مرس أهل الزمة جمع جزية وهو معرب كريت وهو

الخراج بالفارسية * مال الجوالى جمع جالية وهم الذين جلّوا عن أوطانهم
ويسمى في بعض البلدان مال الجماجم وهي جمع جمجمة وهي الرأس
* المكس ضريبة تؤخذ من التجار في المراسد . الطسقى الوظيفة توضع
على اصناف الدروع لكل جريب وهو بالفارسية تشك وهو الاجرة .
الاستان المقاسمة * الاقطاع ان يقطع السلطان رجلا أرضا فتصير له
ان قوتها وتسمى تلك الارضون قطائع واحدها قطيعة . الطعنة هي أن
يؤخذ الضريبة الى رجل ليغمرها ويؤدى عشرها وتكون له مدة حياته
هذا ما استقرت به من ورثته والقطيعة تكون لعقبه من بعده * الايفار
هو الجاية هناك أن يحصى القطيعة أو القرية فلا يدخاها عامل ويوضع عليها
شئ من الخبز في الستة اشهر المال في الحضرة أو في بعض النواحي * التسويغ
أن يسوي الخراج من حيث من يخرجه في السنة وكذلك الحطيطة والتركبة
* اقتطاع الخراج من الخراج في حياته : التقرير فعل . تمتد من الاقرار : يقال
قرر العامل القوم بالبقاء فاقر وأبهر ثم يسقط ذكر القوم فيقال قرر العامل
بالبقاء * الحاصل ما يكون في بيت المال أو على العامل . الباقي ما هو باق
على الزعامة لم يستخرج بعد * العبرة ثبت الصدقات لِكُورَةِ كُورَةِ
* وعبرة سائر الارتفاعات هو أن يعتبر مثلاً ارتفاع السنة التي هي أقل
ربما والسنة التي هي أكثر ربما ويحسمان ويؤخذ نصفهما فتلك العبرة بعد
أن تعتبر الاسماء وسائر العوارض * الواقعة النفقات * الراتبه هي الثابتة التي
لا بد منها . النفقات العارضة هي التي تحدث . الراتب من المال ما يسهل
استخراجه * المنكسر ما لا يطعم في استخراجه بغير أهله أو موتهم أو نحو

ذلك * المتعذر والمتخير والمتقدم والمتأخر استخراجه لبعده أربابه أو لافلاسهم.
 المحسوب ما يحسب للعامل * للرود ما يؤد عليه ولا يحسب له . الوقوف
 ما يؤقف لينظر عليه أو ليستأمر الساطن في حسبه أو ردّه * الحزر
 هو تقدير غلات الزروع * الخرص النخل والكروم خاصة * التخمين
 الخرص للخفّ من مشتق من خانا وهو بالهارجية لفظة شك وظن *
 المغارمة والمراقب والمصادرة والمصالحة متقاربة المعنى * التلجئة أن يلجئ
 الضعيف ضيعة الى قوى يعاين عليها وجهها الملاجئ والتلاجئ مرقد
 ياجئ القوى الضيعة وقد ألقاها صاحبها اليه

الفصل الثالث *

في مواضعات كتاب ديوان الخزن

الحؤل الأموال التي تُحمل الى بيت المال واحدها حمل مصدر صير
 اسماً : التوظيف أن يوظف على عامل يحمل مال معلوم الى أجل مفروض
 فالمال هو الوظيفة * التسبيب أن يسبب رزق رجل على مال متعذر ليعين
 المسبب له العامل على استخراجه فيجعل وداً للعامل وإخراجاً الى المرتق
 بالقلم * السفتجة معروفة ^(١) * الطسوج ثلث ثمن مثقال * الدائق أربعة
 طساويج والدينار أربعة وعشرون طسرجا والقيراط ربع خمس مثقال
 والدينار عشرون قيراطا في أكثر البلدان * الحبة سدس سدس مثقال

(١) السفتجة هي كتاب صاحب المال المأملة باعطاء مال لا تخبر

وان شئت قلت ربع تسع مثقال والدينار ست وثلاثون حبة والشعيرة
ثلث الحبة والدينار مائة وثمان شعيرات والشعيرة ثلث ربع تسع مثقال
وقد تختلف هذه المقادير باختلاف البلدان لكن ذكرت ما هو أعم وأشهر

❦ الفصل الرابع ❦

(في ألفاظ تستعمل في ديوان البريد)

البريدُ كلمة فارسية وأصلها بُرَيْدَة ذَنْبٌ أى محذوف الذنب وذلك
أن يقل البريد محذوفة الأذنان فمربت الكلمة وخففت وسمى البغل
بريدا والرسول الذى يركبه بريداً والمسافة التى بُعِدَها فرسخان بريداً
إذ كان يرتب في كل سكة بغال وبعده ما بين السكتين فرسخان بالتقريب
* الفرانق الحامل للخراط ويقال خادم بالفارسية برْوانه * الموقع الذى يُوقَعُ
على الأسكندار اذا مر به بوقت وروده وصدوره * السكة الموضع التى
يسكنه الفيوج المرتبون من رباط أو قبة أو بيت أو نحو ذلك *
الأسكندار لفظة فارسية وتفسيره اذكودارى أى من أين تُمسك وهو
مُدْرَجٌ يكتب فيه عدد الخراط والكتب الواردة والنافذة وأسماى أربلها

❦ الفصل الخامس ❦

في مواضع كتاب ديوان الجيش

الاثبات أن يثبت اسمُ الرَّجُلِ في الجريدة السوداء ويفرض له رزق
* الزيادة أن يزدله في جاريه شئ معلوم * التحويل أن يحول من جريدة
الى جريدة . النقل أن ينقل بعض ماله الى جارى رجل آخر * الوضع

أن يُحَلَّقَ على اسمه فيوضع عن الجريدة الفكُّ هو أن يصحح اسمه ورزقه في الجريدة بمد ما وضع يقال فكٌّ عن اسم فلان في الجريدة كأنما فكٌّ من الحلقة فكاً * الساقط الذي يموت أو يستغنى عنه فيوضع عن الجريدة المُخْل الذي قد أُخِلَّ بمكانه ولما يُوضع بعدُ : للتأخر الذي يتأخر عن مجلس الاعطاء وقت التفرقة .

أصناف الأرزاق في ديوان خراسان ثلاثة أحدها حساب العشرينية وهي أربعة أطعام في السنة والثاني حساب الجند وهو الديوان وهو طعمان في السنة والثالث حساب المرتقة وهو في كل سنة ثلاثة أطعام والأطعام تسمى الرزقات في ديوان العراق واحدها رزقة بفتح الراء لأنها المرة الواحدة من الرزق : اقامة الطمع هو وضع العطاء أى الابتداء فيه * التليظ أن يطلق لطائفة من المرتقين بعض أرزاقهم قبل أن يستحقوا وقد لمظوا بكذا وكذا واشتقاقه من لَمَظَ يَمُظُ إذا أخذ باللسان ما يبقى في الفم على أثر الطعام عند الأكل وهو اللماظة * السلف أن يطلق لهم أرزاقهم كلها قبل أن يستحقوها * المقاصة أن يُحبَس من القابض لئله ما كان تلمظه واستغفه وربما يقاص من رزقه بحق بيت المال قبله من خراج أو نحوه فيجمل ما استغفه أخراجاً اليه وورداً له

— الفصل السادس —

في ألفاظ تستعمل في ديوان الضياع والنفقات

(من ألفاظ المساح)

الأشبل مستون ذواعاً طولاً فقط * البَّار سبَّك أذرع طولاً فقط

القبضة سدس الذراع الأصبع ثلث ثمن الذراع * هذا كله في الطول وحده. وفي العرض وحده أما في البسيط فالجريب وهو أشل في أشل ومعناه ستون ذراعاً طولاً في مثاها عرضاً يكون تكسيها ثلاثة آلاف وستائة ذراع مكسرة ومعنى الذراع المكسرة أن يكون مقدار طولها ذراعاً وعرضها ذراعاً * القفيز عُشر الجريب وهو ثلاثمائة وستون ذراعاً مكسرة والعشير عُشر القفيز وهو ست وثلاثون ذراعاً مكسرة هذا على ما يستعمل بالعراق وقد يختلف ذلك في سائر البلدان إلا أن حسابه يدور على هذا وإن اختلفت الأسماء وتقصت المقادير

(المكيال) ومن مكيال العراق الكر المعدل وهو ستون قفيزاً والقفيز عشرة أعشر أو خمسة وعشرون رطلاً بالبغدادى * القنقل هو ضعف الكر المعدل والكر الهاشمي ثلث المعدل وكذلك الكر الهاروني والأهوازي * الخثوم سدس القفيز المعدل * القَب أربعة مكايك وهو خمسة أعشر والمكوك سبعة أماء ونصف * الفارج هو خمس الكر المعدل مكيال خراسان * الجريب ويختلف عياره في البلدان وهو عشرة أفضرة ويختلف عيار القفيز كذلك فأما قفيز قسبة نيسابور فهو سبعون مناً حنطة وقفيز بعض أرباعها منوان ونصف والجريب على هذا خمسة وعشرون مناً وفي بعض رساتيقها القفيز منان ونصف والجريب خمسة عشر مناً وفي بعض البلدان خلاف ذلك على حسب ما اتفقوا عليه.

البنججة مكيال لأهل بخارى وعيارها خمسة وسبعون مناً حنطة

والسُمخُ مكِيال لأهل خوارزم وطخارستان^(١) وعياره أربعة وعشرون منًا وهو قفيزان * الغور لأهل خوارزم وهو اثنا عشر سُمخًا والغار لهم وهو عشرة أغوار . ولاهل نفس مكِيال يسحى أيضًا الغار وهو مائة قفيز والقفيز عياره تسعة أمناء ونصف

الفصل السابع

في ألفاظ تستعمل في ديوان الماء

قال الخليل الأتق له سكر مرو . ديوان الكَسْتَبَرُود معرب من كاست وفزود أى التقصان والزيادة وهو الديوان الذى يحفظ فيه خراج كل من أرباب المياه وما يزيد فيه وينقص ويتحول من اسم الى اسم فأما ديوان الماء بها فإنه يحتفظ فيه بما يملكه كل منهم من الماء وما يباع وما يشتري منه

البَسْتُ قياس تصالح عليه أهل مرو وهو مخرَجُ الماء من ثقب طوله شعيرة وعرضه شعيرة . الفنكل هو عشرة أبسْت * البكوالبة جرى يُقطع فوق مقسم الماء الى أرض ما : المُرَغَة مغيض في نهر منصوب ترسل فيه فضول المياه عند المد ويكون بسائر الأيام مسدودا . الملاح متعهد النهر وصاحب السفينة هكذا قال الخليل . المزار بفتح الميم جنس من الحبال وجمعه أَمْرَة * الطراز مقسم الماء في النهر : تسبى مقاسم المياه في بلاد ما وراء النهر الدِّرقات والمزقات : المنرفة

(١) في نسخة طبرستان

جزء من ستين جزءاً من شرب يوم ليلة ويكون أقل وأكثر على ما يقع عليه الاصطلاح بين الشاربة * الأسنة معروفة : البرّند هو البستان * الشاذر وإن أساس يوثق حوالى القناطر ونحوها المأصر سلسلة أو حبل يشد معترضاً فى النهر يمنع السفن عن المضى * الأذلة مقدار يقاطع عليه الحفّارون وهى مائة ذراع مكسرة طولاً وعرضاً وعمقاً مثال ذلك عشرة أذرع طولاً فى ذراعين عرضاً فى خمس أذرع عمقاً يكون مائة ذراع مكسرة وهى الأذلة ومعنى الذراع المكسرة ههنا أن يكون مقدار طولها ذراعاً وعرضها ذراعاً وعمقها ذراعاً * السبخ ماعلى ظهر الأرض من الماء يسقى من غير آلة من دولاب أو دالية أو غرافة أو زُرْتوق أو ناعورة أو منجنون وهذه الآلات معروفة تسقى بها الأرضون العالية * السقى من الزرع ما سقى بالآلة وبغير آلة البخسى ما لا يسقيه إلا المطار * البخس هى التى تزرع ولا تسقى من الأرض * العربى طاحونة تنصب فى سفينة وجمعها عرب * الميل مثل أجرة ونحوها تجتمع فيها المياه ثم تسقى الأرض منها * الكظام المياه الجارية تحت الأرض مثل القني فأما الدنى والمترى والبعل فما تسقيه السماء والبخس مثله والرب بالعين معجمة ما يسقى بالدلو * السوانى الأبل التى تمد الدلاء وكذلك النواضح واحدها ناضحة وسانية

﴿ الفصل الثامن ﴾

(فى مواضيع كتاب الرسائل)

أما كتاب الرسائل فإن كل ما تقدم فى هذا الباب مما يستعملونه وأنا أذكر فى هذا الفصل ما هو خاص لهم دون طبقات الكتاب فى نقد

الكلام ووصف نعوته وعيوبه * التسجيع معروف لا يحتاج الى إيراد
 مثال فيه * الترصيع أن يكون الكلام مسجعا متوازن المباني والأجزاء
 التي ليست بأواخر الفصول مثل قول أبي على البصير : حتى عاد تمرضك
 تصريحاً وتمرضك تصحيحاً * التفسير هو ضد الترصيع وهو أن لا تراعى
 توازن الالفاظ ولا تشابه مقاطعها * مثل كلام العامة الاشتقاق هو الذي
 يسمى في الشعر المجانسة وهو مثل قول الفائل لا ترى الجاهل الا مفرطاً
 أو مفرطاً وكقول بعضهم ان هذا الكلام صدر عن صدر صدر وطبع
 طبع وقريحة قريحة وجوارح جريحة * المضارعة أن يكون شبيهاً
 بالاشتقاق ولا يكون كما قال بعضهم ما خصصتني ولكن خستني
 * والتبديل كقول بعضهم في دعائه اللهم أغنى بالفقر اليك ولا تفقرني
 بالاستغناء عنك * المكافأة شبيهة بالتبديل لأنها في المعنى وان لم تتفق الالفاظ
 كما قال المنصور في خطبته عند قتله أباه سلم : يا أيها الناس لا تخرجوا من عز الطاعة
 الى ذل العصية وهذا في الشعر يسمى المطابقة * الاستعارة كقولك خمدت
 نار الفتنة ووضعت الحرب أوزارها والتي الحق جرائه . وصحة المقابلات
 أن تراعى الاضداد أو الاشكال فتقابل كلا منها بنظيره * المقابلات على ثلاثة
 أوجه من جهة المعنى وهي الاضافة كالأب والابن والمضادة كالأبيض
 والاسود والوجود والعدم والاعمى والبصير فأما من جهة اللفظ فالتنى
 والاثبات كقولك زيد جالس وزيد ليس يجالس * وفساد المقابلات مثل
 أن تقول لم يأتني من الناس أسود ولا أسمر ولا خير ولا سارق والصواب
 أن تقول لم يأتني أيض ولا أسود ولا خير ولا شرير * وجودة التفسير

أن تفسر ما قدمته على ما يقتضيه الكلام المتقدم * وفساد التفسير مثل ما كتب بعض الكتاب : ومن كان لاهير المؤمنين مثل ، أنت لفي الذب عن ثغوره والمسارعة الى مائتدبك اليه من صغير خطاب وكبير كان جديراً بنصح أمير المؤمنين في أعماله والاجتهاد في تدبير أموره . فليس ما قدمه من الخال مماسبيله أن يفسر بما فسر به لان ذلك الشرط لا يوجب ما أتبعه إياه . التتميم أن يؤتى بجميع المعاني التي تميم بها جودة الكلام كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في صفة الوالي : يجب أن يكون معه شدة في غير عنف واين في غير ضعف * وجودة التتسيم أن تستوفى الأقسام كلها * وفساده يكون إما بتكرير المعاني كما كتب بعضهم * فكرت مرة في عزلك وأخرى في صرفك وتقليد غيرك * وأما مدخول الأقسام بعضها في بعض كما كتب الآخر : فن جريح مفرج بدهائه وهارب لا يلتفت الى ورائه * وقد يكون الجريح هارباً والهاب جريحاً * وإما بأخلال كما كتب بعض رؤساء الكتاب الى عامله : انك لا تخلو من هربك من صارفك من ان تكون قدمت اساءة خفت منها أو خنت في عملك خيانة رهبت تكشيفه إياك عنها فان كنت أسأت اليه فاول راض سنة من يسيرها وان كنت خنت خيانة فلا بد من مطالبتك بها * فكتب هذا العامل تحت هذا التوقيع قديقي من الأقسام ما لم تذكره وهو ائى خفت ظلمه اياى بالبعد منك وتكثيره على الباطل عندك ووجدت الهرب الى حيث يمكنني فيه دفع ما يخرصه أنفى للظنة غنى والبعد عن لا يؤمن ظلمه إياى أولى بالاحتياط لنفسى فوقع الكاتب تحت ذلك قد أصبت

فصر الينا آمنة ظلمه عالما بأن ما يصح عليك فلا بد من مطالبتك به . وأما
الاخلال في غير التفسير فكما كتب بعضهم . إن المعروف اذا زجا كان
أفضل منه اذا كثر وأبطأ . وكان يجب أن يقول : اذا قل وزجا .
*وعكس الاخلال من عيوب الكلام أن يوثي فيه بزيادة لفظة تفسد المعنى
كما قال قائل : والأمر والنهى لو ذقتهما - طيبان . فقوله لو ذقتهما فصل
يوم أنه لو لم يذقهما لما كانا طيبين

ومن نعوت الكلام المبالغة وهو أن يمر عن معنى بما لو اقتصر عليه
لكان كافيا ثم يؤكد ذلك بما يزيده حسنا وجودة كما قال بعضهم يصف
قوما : لهم جود كرام اتسعت أحوالها وبأس ليوث تتبعها أشبالها وهمم
ملوك انفسحت أبلها ونغر صميم شرفت أعمامها وأخوالها * فكل فصل
من هذه الفصول فيه مبالغة وتأکید * ومن نعوت المبالغة الأرداد
وهو أن يدل على معنى بردف يردفه بما لا يخصه نفسه كما يقال : فلان لا
تحمد ناره أى يكثر الاطماع وأبلغ من هذا فلان كثير الرماد * ومن
نعوتها التمثيل وهو كما يقال * قاب له ظهر الجَن * اذا خالف ومن عيوب
الكلام المماثلة والتعميد وهو مداخله بعضه في بعض حتى لا يفهم
الابكد الخاطر وتكرار السماع أو النظر يقال تماثلت الجرادتان اذا
تلازمتا في السفاد وكذلك تماثل للكاب والكلبة وهو مما لا يحتاج فيه
الى إيراد مثال لاشتهاره ولا شهادة * ومن عيوبه التكرير وهو امادة
الالفاظ وحروف الصلوات والأدوات في مواضع متقاربة وفي مقاطع

الفصول * ومن عيوبه الانتقال وهو أن يقدم ألفاظاً تقتضى جواباً فلا يأتي في جوابها بتلك الألفاظ بأعيانها بل ينقلها إلى ألفاظ آخر فيغير معناها كما كتب بعضهم : فإن من افترف ذنباً عامداً أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جنّاه وحق به ما توطّاه * وكان الأحسن أن يقول : لزمه ما افترفه وحق به ما اكتسبه * وليس هذا من التكرير المذموم الذي تقدم ذكره * وجوه البلاغة ثلاثة المساواة وهي أن تكون الألفاظ كالقوالب للمعاني لا تفضلها ولا تقصّر عنها والاشارة وهي أن تدل بلفظ قليل على معان كثيرة والأشباع وهو أن تدل على معنى واحد بألفاظ مترادفة

ومن الألفاظ المستعملة في ديوان الرسائل الانشاء وهو عمل نسخة يعملها الكاتب فتعرض على صاحب الديوان ايزيد فيها أو ينقص منها أو يقرأها على حالها ويأمر بتحريرها والتحرير كأنه الاعتاق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نقي والثبت أن تُنسخ الكتب بأعيانها وجوامعها ونكتها * والأداة ما ثبتت في آخر الكتاب من نسخة عمل أو كتاب آخر وارد أو صادر * الأسكدار مُدرج يكتب فيه جوامع الكتب المنفذة للختم وقد ذكرنا اشتقاقه قبل هذا في ذكرنا الأسكدار الذي يشتمل على عدد الكتب والغرائط وأسماء أربابها فحسب : التاريخ على ما روى كلمة فارسية أصلها ماء روز فاعربت وهذا اشتقاق بعيد إلا أن الرواية جاءت به

* الباب الخامس *

في الشعر والعروض وهو خمسة فصول

الفصل الأول في جوامع هذا العلم واسماء أجناس العروض وذكر ما يتقدمها ويتبعها

الفصل الثاني في القاب العلل والزحافات

الفصل الثالث في ذكر القوافي وألقابها

الفصل الرابع في اشتقاق هذه الألقاب والمواضع

الفصل الخامس في نقد الشعر ومواضع نقاده

- الفصل الأول -

في علم جوامع العروض وذكر أسامي الأجناس

العروض هو الجزء الأخير من النصف الأول من البيت وهي مؤنثة وبها سمي علم العروض لأنه إن عرف نصف البيت سهل تقطيعه * الضرب هو الجزء الأخير من البيت * السبب الخفيف حرفان أو لهما متحرك والثاني ساكن مثل قد وعلامته ١٥ والسبب الثقيل حرفان متحركان مثل أر وعلامته ٥٥ وذلك أن علامة الحركة عند العروضيين حاقة كالجاء وعلامة الساكن خط كالألف * الوند المجموع ثلاثة أحرف الأول والثاني متحركان والثالث ساكن مثل لقد وعلامته ١٥٥ الوند المفروق ثلاثة أحرف الأول والثالث متحركان وبينهما ساكن مثل قال وعلامته ٥١٥ الفاضلة الصغرى أربعة أحرف ثلاثة منها متحركة والرابع

ساكن مثل وَلَقَدْ وعلامتها ١٥٥٥ والفاصلة الكبرى خمسة أحرف أربعة منها متحركة والخامس ساكن مثل ضربكم وعلامتها ١٥٥٥٥ البحر هو الجنس من أجناس العروض وهي خمسة عشر جنساً الجنس الأول هو الطويل وهو ثلاثة أنواع النوع الأول مقبوض العروض مبسوط الضرب والثاني مقبوضهما والثالث مقبوض العروض محذوف الضرب ويت النوع الأول منه وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشراؤون من بعض والجنس الثاني المديد وهو ستة أنواع : النوع الأول منها مجزوء سالم العروض والضرب والنوع الثاني محذوف العروض مقصور الضرب والنوع الثالث مجزوء محذوف العروض والضرب والنوع الرابع مجزوء محذوف العروض محذوف مقطوع الضرب والنوع الخامس مجزوء محذوف مخبون العروض والضرب والنوع السادس مجزوء العروض محذوفها مخبونها وضربه مجزوء أبتر بيت النوع الأول وهو فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين يalbكر أنشروا لى كليبا يalbكر أين أين الفراد

الجنس الثالث البسيط وهو ستة أنواع : النوع الأول السالم المخبون العروض والضرب والنوع الثاني مخبون العروض مقطوع الضرب والنوع الثالث المخلع وهو أربعة أنواع فاولها مجزوء العروض مذل الضرب . النوع الثاني من المخلع وهو الرابع من البسيط مجزوء العروض والضرب والنوع الثالث من المخلع وهو الخامس من البسيط مجزوء العروض مقطوع

الضرب والنوع الرابع من الخلع وهو السادس من البسيط المجزوء المقطوع
العروض والضرب ويبت النوع الاول من البسيط وهو
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن مرتين

يا حار لا أزمين منكم بداهية لم يلقها سُوقة قبلي ولا ملك
الجنس الرابع الوافر وهو ثلاثة أنواع النوع الاول مقطوف العروض
والضرب والنوع الثاني سالم مجزوء العروض والضرب والنوع الثالث مجزوء
العروض معصوب الضرب يبت النوع الاول وهو مفاعلتن مفاعلتن
فمعلن مرتين

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها عِمي^ه
الجنس الخامس الكامل وهو تسعة أنواع النوع الاول منه السالم
العروض والضرب النوع الثاني تام العروض مقطوع الضرب النوع الثالث
التام العروض الاخذ المضمحل الضرب النوع الرابع اخذ العروض والضرب
النوع الخامس اخذ العروض مضمحل الضرب اخذ النوع السادس المجزوء
المرفل النوع السابع المجزوء المذال النوع الثامن المجزوء السالم النوع التاسع
المجزوء المقطوع الضرب

ويبت الاول منه وهو متفاعلتن ست مرات

واذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علت شمائلي وتكرمي
الجنس السادس الهذج وهو نوعان : النوع الاول مجزوء العروض
والضرب النوع الثاني مجزوء العروض والضرب محذوفه ويبت النوع
الاول وهو مفاعيلن أربع مرات

عَدَّيْهِ الْحَيَّ مِنْ عَدَوَا نْ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
 الجنس السابع الرجز وهو خمسة أنواع : النوع الأول السالم النوع
 الثاني سالم العروض مقطوع الضرب النوع الثالث مجزوء العروض والضرب
 النوع الرابع مشطبور النوع الخامس منهوك وييت النوع الأول منه وهو
 مستفعلن ست مرات

دار لسلامي إِذْ سُلِّمَتِي جَارَةٌ قَفَرْتَرَى أَيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
 الجنس الثامن الرمل وهو ستة أنواع النوع الأول محذوف العروض
 سالم الضرب والنوع الثاني محذوف العروض مقصور الضرب والنوع
 الثالث محذوف العروض والضرب والنوع الرابع مجزوء مُسَمِّعٌ والنوع
 الخامس مجزوء العروض والضرب محذوف ييت النوع الأول منه وهو

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 مِثْلَ سَحَقِي الْبُرْدَعَقِي بِمَدِّكَ السَّقَطَرِ مَعْنَاءُ وَتَأْوِيبِ الشَّمَالِ
 الجنس التاسع السريع وهو سبعة أنواع : النوع الأول مطوى العروض
 مكسوفها مطوى الضرب موقوفه النوع الثاني مطويهما مكسوفهما النوع
 الثالث مطوى العروض مكسوفها أصلم الضرب النوع الرابع مخبول
 المكسوف العروض والضرب النوع الخامس مخبول العروض مكسوفها
 أصلم الضرب النوع السادس السالم المشطور الموقوف النوع السابع المشطور
 المكسوف ييت النوع الأول منه وهو

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلان
 أَرْمَانُ سَلَمِي لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّ * أَوْوَنُ فِي شَامَ وَلَا فِي عِرَاقَ

الجنس العاشر المنسرح وهو ثلاثة أنواع النوع الأول السالم العروض المطوى الضرب النوع الثاني منهوك موقوف النوع الثالث منهوك مكسوف ويبت النوع الأول منه وهو مستفعان مفعولات مستفعان مستفعان مفعلات مفتعلن

ان ابن زيد لا زال مستعملًا للخير يفشى في مصره العرفا
الجنس الحادى عشر الخفيف وهو خمسة أنواع النوع الأول السالم العروض والضرب النوع الثاني سالم العروض محذوف الضرب النوع الثالث محذوف العروض والضرب النوع الخامس مجزوء مخبون مقصور ويبت النوع الاول منه وهو فاعلاتن مستفعان فاعلاتن « مرثيز »
خل أهلى ما يزد درنا فبادو لى وحلت علوية بالسفال
الجنس الثانى عشر المضارع وهو نوع واحد مجزوء العروض والضرب ويته مفاعيلن فاعلن مرتين

دعائى الى سعادا دوائى هوى سعادا
الجنس الثالث عشر المقتضب وهو نوع واحد مجزوء مطوى كله ويته فاعلاتن . مفتعلن . مرتين

اعرضت فلاح لها عارضتان كالبرد
الجنس الرابع عشر . المجتث . وهو نوع واحد مجزوء العروض والضرب ويته مستفعلن . فاعلاتن . مرتين

البطن منها خيمس والوجه مثل الهلال
الجنس الخامس عشر المتقارب وهو خمسة أنواع الأول سالم العروض

والضرب الثاني، تمصور الضرب الثالث محذوف الضرب الرابع ابتداءً بالضرب الخامس مجزؤه محذوف العروض والضرب ويت النوع الاول منه وهو فعولن ثمانى صرات

فاما تميم تميم ابن مريم فالفاهم القوم روي رياما

﴿ الفصل الثاني في ألقاب العلل والزحافات ﴾

السالم من الانواع ما كان على حاله في الدائرة . المجزؤه . ما يحذف منه جزءان . المشطور . ما حذف نصفه . المنهوك ما حذف ثلثاه . المذال * ما زيد على وتده حرف . المرفل ما زيد على وتده حرفان . المسبغ ما زيد على سببه حرف * التقصان في الاعاريض والضروب ، الا يجوز ثلثه في الحشو * ما حذفت آخره مما يجوز قبله الزحاف واسكنث آخر متحركاته فاسمه المقصور * والمقطوع ما يحذف آخره وهو مما لا يجوز فيه الزحاف ويسكن ما قبله * المحذوف ما يحذف منه سبب * المقطوف أن يسقط تن من مفاعلتن وتسكن اللام * الاخذ ما يحذف من آخره وتد * المشمتان يحذف من وتدفاعلاتن حرف حتى يبقى فالتن أو فاعلتن فينقل الى مفعولن * المكسوف ان تحذف تاء مفعولات فينقل الى مفعولن وقيل التشبيث ان يحذف متحرك أو يحذف ساكن ويسكن متحرك فساكنه التاء حرف وحركة التعويض تعويض حرف اللين مما يحذف * أصول الأفاعيل * ثمانية فعولن مفاعيلن مستفعلن فاعلاتن مفعولات مفاعلتن فاعلن متفاعلن التسكين يقع في هذه الأفعال : ما سكن ثانيه فهو مضمر وما سكن خامسه

فهو معصوب . مشتق من العصابة وما سكن آخره فهو الموقوف (ما يحذف
 للزحاف وحده) . ما حذف ثانيه فهو مخبون ^(١) : وما حذف رابعه فهو مطوي
 . ما حذف خامسه فهو مقبوض . ما حذف سابعه فهو مكفوف وما حذف
 ثانيه ورابعه فهو مخبول . وما حذف ثانيه وسابعه فهو مشكول وان اسكن
 الثاني وحذف فهو الموقوص وان اسكن الثاني وحذف الرابع فهو المجزول
 بالجيم وان اسكن الخامس ثم حذف فهو معقول وكان قبل الحذف معصوبا
 فان كان قبل الحذف معصوبا وحذف سابعه فهو المنقوص : المعاقبة في
 مفاعيلان مثلا اذا التميت (الياء) لم يجز القاء النون فان اتميت النون لم يجز
 القاء الياء فكأنهما يتاقيان ا شتق ذلك من العقبة في السفر * المراقبة في
 المضارع في مفاعيلان معناها انه اذا ثبتت الياء سقطت النون فان ثبتت النون
 سقطت الياء ولا يجوز اجتماعهما * ما زوحت آخره اماقبة نحو فاعلاتن اذا
 حذفت نونها اماقبة ما بعدها فاسمه عجز . وما حذف أوله اماقبة ما قبله نحو
 الف فاعلاتن أو فاعلان فهو صذر : وما حذف أوله وآخره اماقبة ما قبله وما
 بعده فهو طرفان . الخرم بالخاء معجمة والراء غير معجمة فهو القاء المتحرك
 في أول البيت والخرم معجمة الخاء والزاي زيادة حرف أو حرفين أو أكثر
 في أول البيت * مخروم الطويل يسمى الأثلثم فان خرمت الطويل ثم قبضته
 فهو أثرم ومخروم الوافر فهو الأعضب ومخروم المزج الاخرم فان قبضت
 مخروم المزج فهو اشتر فان كففته مع الخرم فاخرم : وفي الوافر ان كان

(١) فهو مخبون اي ان كان الثاني المحذوف ساكنا والا فهو موقوف :

مع الخرم مصعوباً فهو اقصم وان كان مع الخرم منقوصاً فهو أعقص وان كان مع الخرم معقولاً فهو أجم.

﴿ الفصل الثالث في ذكر القوافي ﴾

القافية الكلمة الأخيرة من البيت * الروى الحرف الذى تبنى عليه القصيدة من القافية مثل الميم من قوله * عفت الديار محلها فقامها * الوصل حرف بعد الروى واو أو الف أو ياء أو هاء مثل الهاء فى فقامها * الخروج واو أو الف أو ياء بعد هاء الاضمار اذا كانت وصلاً * مثل الألف فى فقامها التى بعد الهاء * الردف حرف لثني قبل الروى مثل ياء قيل والف قال و واو قول وهى مثل الالف التى قبل الميم فى فقامها * التأسيس * مثل الف فاعل الرّسّ فتحة المتحرك قبل التأسيس * الاشباع حركة الحرف الذى بين التأسيس والروى : الحذف حركة الحرف الذى قبل الردف * مثل فتحة القاف فى فقامها * التوجيه الحرف الذى الى جنب الروى قبله * المجرى حركة حرف الروى وليس فى المقيد مجرى * النفاذ حركة هاء الوصل التى للاضمار * المتكأوس من القوافي ما كان فيه أربع حركات بين ساكنين مثل فعلن * المتراكب ما كان فيه ثلاث حركات بين ساكنين * مثل مفاعلتن * المتدارك ما كان فيه متحركان بين ساكنين مثل مستفعلن * المتواتر ما فيه بحرف متحرك بين ساكنين مثل مفاعيلن المترادف ما فيه حرفان ساكنان مثل فاعلان المقيد مثل قوله (قد جبر الدين الاله خبير) وهو الذى لا يتحرك رويّه والمطلق خلافه

* الفصل الرابع *

في اشتقاق هذه الألقاب والمواضع

الأثرم المنكسر الثانية: الحوض الأثرم الذي فيه ثلثة: الأقصم المنكسر السن من نصفها الأعقص التيس المائل القرن الى وراء: الاجم الذي لا قرن له: الموقوص الذي اندقت عنقه: المجزول المقطوع السنام: الأخذ مشتق من الحذو وهو القطع السريع: الأخرم: للقطرح الأنف: الأخرب من الحرب وهو ثقب في الأذن: الاشتار المقطوع الجفن: الخبول الذي ذهب يده: المسبغ من السبوغ وهو الكمال ويقال المسبغ غير معجمة العين صير سباعيا: المذال من الذيل: الرفل الثوب الذي يرفل فيه وهو أن تجر أذياله: المعاينة مشتقة من العقبة في الركوب: المراقبة مشتقة من مراقبة الكوكبيز وهو أن يغرب هذا عند طلوع هذا كأنه كال يراقبه. الخزم مشتق من خزامة البعير. القطاف قطف الثمرة من الشجرة. القطع قطع الثمر من الشجر. المحبون المعطوف من خبت الثوب أي عطفته: المكفوف من كففت القميص وقد كف القميص كفا. المشكول من الشكال. المعقول من العقال. المعصوب من العصابة. الرمل نسج الحصير—والرمل الهرولة في السير. المزج تحسين الصوت وترديده. الخناع والخليع الذي خلعت يده. النهوك المضى نهكته الحى أي أضنته المتكاس من القوافي ما ترجمت فيه الحركات * تكاوست الأبل إذا ترجمت

﴿ الباب الخامس في نقد الشعر ﴾

التشبيه تمثيل الشئ بالشئ كقول امرئ القيس .

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَبَابًا
لَدَى وَكَرَّهَا الْعَنَابُ وَالْخَشَفُ الْبَالَى

الاستعارة في مثل قوله في وصف الليل

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصَابِهِ وَأَرْدَفَ أُعْجَازًا وَنَاءَ بِكَلْكَالٍ

وليس ليل صاب ولا ردف ولا عجز ولا كلكل ولكنه استعار هذه الالفاظ . المجانسة أن تجيء بكلمتين أو أكثر متشابهة الالفاظ مختلفة المعاني كقول الراجز « وهو جل قطعته بهوجل » المطابقة المقابلة اشتقت من طبأقت الناقة اذا وضعت رجلها في موطئ يدها في الشئ وشبه ذلك بمعنى المقيد وهو مثل قول الشاعر

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ بِيضَ سَيُورِنَا تَلَدَ الْمَنَايَا السُّودَ وَهِيَ ذِكُورُ
فالمطابقة قوله بيض وسود وكذلك الولادة والذكور الا انها اخفى .
والمذهب الكلامي مثل قول أبي تمام

فَالْجِدُّ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى الْمُؤَلُّ مِنْكَ إِلَّا بِالرَّضَى
* والالتفات الانصراف عن مخاطبة الى الاخبار أو خلاف ذلك

كقول جرير

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتَهَا الْخِيَامُ

وكفوله

اتلّهي يومَ تصقل عارضها بفرح بشامةٍ ستمي البشامُ
والاعتراض كقول الجعدي

ألا زعمت بنو سعدٍ بأنّي وقد كذبوا كبير السن فاني
وهو قوله وقد كذبوا والرجوع كقول بشار

نُبئتُ فاضحَ أمهٍ يفتأني عند الأمير وهل على أميرٍ
والتجاهل كقول القائل يهجو رجلاً

ان لم يكن لبن الدّابات غيره عن فعل آبائه النثر الميامين
فربما غاب زوج عن حليته فذاكها بعض سواس البراذين

الاعنات هو أن يكاف شاعر نفسه ما ليس عليه * التصريح أن يكون
في البيت الاول من القصيدة مصراع وهو أن تكون في نصفه قافية وقد
تكون في غير الأول : التصريح أن يسجع مطيع البيت . وكذلك
التسميطُ الا أن التصريح أكثر ما يقال في بيت أو بيتين فأما القصيدة
المسقطّة فأن يكون ابياتها كلها : كذلك : الاتمام مثل قول طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الريح وديمة تهنير

وهو قوله غير مفسدها (عيوب الشعر) الافواء : اختلاف اعراب
القوافي . الايطاء اتفاق قافيتين في قصيدة : السناد اختلاف الرّدف وهو
مثل قوله مصائبنا وكذبا وميننا : الإكفاء ان تكون قافية على الطاء
واخري على الدال أو على اللام ولثنون ونحو ذلك من الحروف المتقاربة
المخارج * الاخلال بمثلي قول القائل

أعاذل عاجل ما اشتهى أحب من الاكثر الرائي
 وكان الواجب عاجل ما اشتهى مع القلة احب الى من الاكثر الرائي *
 والحشوان يُحشَى البيت بافظ لا يحتاج اليه الا لصحة الوزن كقول المؤمل
 فليتني كنت أعمى غير ذى بهتر * وانه لم يكن ما كان من نظري
 وهو قوله غير ذى بهتر * التذنيب هو كما يقال لعبد الله في الشعر
 عبد الألاء * والتعطيل كقول دريد بن الصمة
 وبلغ نيمرا ان عرضت ابن عامر * باى اخ فى النائبات وطالب
 بنى نيمر بن عامر * التضمين أن تصل آخر البيت بأول البيت الذي
 يليه كقول الشاعر

وما أدري اذا يمت أرضا * أريد الخير أتيها يلى
 أخير الذي أنا ابتغيه * أو الشر الذي هو يبتغيني

﴿الباب السادس﴾

فى الاخبار وهو تسعة فصول

الفصل الاول فى ذكر ملوك الفرس والقباهم
 الفصل الثانى فى ذكر اخفاء وملوك الاسلام ونوتمهم وألقابهم
 الفصل الثالث فى ذكر ملوك اليمن فى الجاهلية وألقابهم
 الفصل الرابع فى ذكر من ملك معدا من ملوك اليمن
 الفصل الخامس فى ذكر ملوك الروم واليونانيين
 الفصل السادس فى الفاظ يكثر جريها فى اخبار الفرس

الفصل السابع في الفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمغازي وخبائر
عرب الاسلام

الفصل الثامن في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك عرب الجاهلية
الفصل التاسع في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك الروم

❦ الفصل الاول ❦

في ذكر ملوك الفرس والقباهم

(الطبقة الاولى من ملوكهم البيشنادية) أولهم كيومرث ولقبه كاشاه
أى ملك الطين لان عندهم هو الانسان الأول فكانه لم يملك الا الارض
ثم أوشهتاك ولقبه يشداد ومعناه أول عادل * ثم طهمورث ولقبه النجيب
ويقال له زينكوتد ومعناه شاكى السلاح لانه أول من عمل السلاح * ثم جم
ولقبه شيدك أى النير ومن ذلك يقال لضوء الشمس بالفارسية خورشيد
لأن الشمس مخور * ثم بيوراسف ولقبه الضحاك وهو اعراب دهاك
معناه ذو عشرة آفات وقيل بل هو محرب أزدها أى تنين لسانتين كانتا به
فوق كتفيه * ثم افريدون ولقبه المؤيد ثم إيرج ولقبه المصلح ثم منوجهر
ولقبه فيروز أى المظفر ثم أفراسياب التركي ومعنى اسمه جناح الطاحونة
ولا لقب له لانه لم يكن من ملوك الفرس ثم نوذر ولقبه آزاده أى الجحر
* ثم زاب وكرشاسب ويعرفان بالشريكين لأن الملك كان مشتركاً بينهما

الطبقة الثانية من ملوك الفرس البختيارية

وكى هو الجبار وكيانم الجبارة أولهم كيتيكاذ ولقبه الاول ثم

كينكاوُس ولقبه بُرد أي لم يمت واظن أنه هو الذي تسميه العبرانيون
 نمروث ثم كينسرو ولقبه هُمَايُون ومعناه المبارك ثم كيانرأسب ولقبه الباهي
 لأنه كان ينزل يبايع ثم كبدشناسب ولقبه البربذ أي عبد النار سمي بذلك
 لأن زرادشت أتاه بالمجوسية فقبلها ثم كيانردشير وهو بهمن بن اسفنديار
 وكان يسمى بهذين الاسمين ولقبه الطويل الباع * ثم هُمَاي بنت بهمن ولقبها
 جهرازاد ثم دارا ولقبه الكبير ثم دارابن دارا ابنه ولقبه الثاني * ثم بعد هذه
 الطبقة الاسكندر اليوناني واسمه باليونانية الكسندروس بن فيلغوس
 ويقال هو ذو القرنين استولى على ملك فارس وأنصيب ملوك الغوائف
 وكانوا تسعين مائة في كل بلد ملك وكانوا يعطون من يملك العراق وينزل
 للدائن وهم الاشكانية وهم الطبقة الثالثة سموا بذلك لانهم أولاد آشك بن
 دارا وهو أولهم ولقبه جوشنده ثم آشك بن آشك ابنه ولقبه آشكان ثم
 ابنه سابور ولقبه زرّين أي الذهبي ثم ابنه بهرام ولقبه جودرز ثم ابنه نرسی
 ولقبه نيو * ثم هرز ولقبه السالار ثم ابنه بهرام ولقبه روشن أي الضي * ثم
 ابنه بهرام ولقبه تراده أي النجيب ثم نرسی ولقبه شكاري معناه الصيدي
 تولوعه بالصيد ثم أردوان ولقبه الاحمر (الطبقة الرابعة الساسانية) وهم أولاد
 بابك بن ساسان أولهم أردشير بن بابك ولقبه بابكان أي ابن بابك ثم ابنه سابور
 ولقبه نبرد * ثم ابنه هرز ولقبه البطل ثم ابنه بهرام ولقبه بودبار ثم ابنه
 بهرام بن بهرام ولقبه شاهنده أي الصالح ثم ابنه بهرام بن بهرامان لأنه
 بهرام بن بهرام بن بهرام ولقبه سكستان شاه أي ملك سجستان ثم

أخوه نرسی ولقبه نخشیر كان أى قنّاص الوحوش ثم ابنه هُرمز ولقبه كوهبَد
 أى صاحب الجبل ثم ابنه سابور ولقبه هوية سُنبا وهويه اسم الكتف
 بالفارسية وسنبا أى ثقاب وهو الذى تسميه العرب ذا الاكتاف واما
 لقب بذلك لانه كان يُتَقَبُّ اُكتاف العرب ويدخل فيها الحلق وقيل بل
 كان يخاع اُكتافهم ثم أخوه أردشير ولقبه الجليل ثم سابور بن سابور ولقبه
 سابور الجنود ثم بهرام بن سابور ولقبه كَرمان شاه ثم ابنه يزدجرد ولقبه
 الاثيم والمجرم والفظ بالفارسية . وفر وبزه كر ثم ابنه بهرام جُور لقب
 بذلك لانه كان مولعا بصيد المير ثم ابنه يزدجرد ولقبه سِباه دوست أى محب
 الجيش ثم ابنه هرمز ولقبه فرّزانه أى الحكيم ثم أخوه فيروز ولقبه سرّدانه
 أى الشجاع ثم ابنه بلاش ولقبه كَرانايه أى النفيس ثم أخوه قُبّاذ ولقبه
 نيكرای ثم أخوه جاماسب ولقبه نِكارين أى المنقش ثم كسرى ولقبه
 أنوشروان والملك العادل ويسمى هو ومن بعده من ملوك الفرس الاكسرة
 ثم ابنه هُرمز ولقبه تَرَك زاد أى ابن التركية لأن أمه كانت ابنة خاقان ملك
 الترك ثم ابنه كسرى ولقبه ابرويز والملك العزيز ثم ابنه قباد ولقبه شير وويه
 ثم ابنه اردشير ولقبه كوجك أى الصغير ثم كسرى بن قباد بن هرمز بن
 أنوشروان ولقبه كوتاه أى القصير ثم بُوران بنت ابرويز ولقبها السميدة ثم
 أختها آذر ميدخت ولقبها العادلة ثم فرّخزاد بن ابرويز ولقبه بختيار ثم
 يزدجرد بن شهریار بن ابرويز ولقبه الملك الاخير

﴿الفصل الثاني﴾

في ذكر الخلفاء وملوك الاسلام ونعوتهم وألقابهم

أولهم أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة يدعى خايفة رسول الله ﷺ ولقبه عتيق ونعته الصديق * ثم عمر بن الخطاب وهو الفاروق وهو أول من دعى أمير المؤمنين من الخلفاء * ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورين * ثم علي بن أبي طالب وهو الوصي . رضوان الله عليهم أجمعين * ثم بعدهم بنو أمية ولا نعوت لهم ولا ألقاب * أولهم معاوية بن صخر أبي سفيان . بن حرب * ثم ابنه يزيد * ثم ابنه معاوية بن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مروان ويلقب بابي الذبان ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم اخوه سليمان بن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ويلقب بأشج بني أمية ثم يزيد بن عبد الملك ثم اخوه هشام بن عبد الملك وهو أحول بني أمية ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد بن الوليد بن عبد الملك ويلقب بالناقص ثم أخوه ابراهيم بن الوليد ثم مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وهو آخرهم وكان يلقب بالحمار ويعرف بالجمدي (ثم ولد العباس بن عبد المطلب رضوان الله عليهم أجمعين) أولهم عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وهو السفاح ثم أخوه عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدي ثم ابنه موسى وهو الهادي ثم أخوه هرون هو الرشيد ثم ابنه محمد بن هارون وهو الأمين ثم أخوه عبد الله بن هارون وهو المأمون ثم أخوه محمد أبو اسحاق بن هارون وهو المعتصم ثم ابنه هارون بن محمد وهو

الواثق ثم أخوه جعفر وهو المتوكل ثم ابنه محمد بن جعفر وهو المنتصر ثم
 أحمد بن محمد بن المعتصم وهو المستعين ثم الزبير بن المتوكل وهو المعتز ثم
 محمد بن الواثق وهو المهتدي ثم أحمد بن المتوكل وهو المعتمد والموفق كان
 ولي عهده وهو أخوه واسمه طاحه ثم أحمد بن الموفق وهو المعتضد ثم ابنه
 علي وهو المبكتفي ثم أخوه جعفر وهو المقتدر ثم أخوه محمد وهو القاهر
 ثم أبو العباس أحمد بن المقتدر ولقبه الراضى ثم أخوه إبراهيم وهو المتقي ثم
 عبد الله بن المبكتفي وهو المستكفي ثم الفضل بن المقتدر وهو المطيع ثم
 ابنه عبد الكريم وهو الطائع

﴿ الفصل الثالث ﴾

في ملوك اليمن والقاهم

أول ملوك اليمن من ولد قحطان حمير بن سبا ثم الحارث الرائي وهو
 تبع الأول سمي بذلك لأن أهل اليمن تبعوه وقيل له رائش لأنه راسهم أي
 كساعم واغنام ثم ابنه أبرهة وهو ذو المنار لأنه ضرب المنار على طريقه في
 غزاته ثم ابنه أفريقس: وبنى أفريقية بأرض البربر ثم أخوه العبد ذو الأضار
 سمي بذلك فيما زعموا لأنه غزا بلاد النستاس وسباهم فذعر الناس من سيدهم
 ثم هداد بن شرحبيل وهو والد بلقيس ثم بلقيس المرأة التي تزوجها سليمان
 ابن داوود عليهما السلام ثم عمها ياسر يُنعم سمي بذلك لأنه أنعم على الناس
 بالقيام بأمر الملك بعد زواله لمفارقة بلقيس اليمن ثم شمرير عرش وهو أبو كرب
 ابن إفريقس سمي بعرش لبرعشة كانت به ويزعمون أنه ذو القرنين دون
 الإسكندر الرومي قال وسمي بذلك لذو اثنين كانا له ثم ابنه أبو مالك بن شمر

ثم ابنه تبع الاقرن وهو تبع الثاني ثم ابنه مالك وهو ذو جيشان ثم تبع بن الاقرن بن شمر يرعش ثم ابنه كُلي كرب ثم ابنه اسعد أبو كرب وهو تبع الأوسط ثم حسان بن تبع ثم أخوه عمرو بن تبع وهو موثبان سمي بذلك لملازمته الوثاب وهو الفراش باختمهم وهو ذو الاعواد لانه كان يركب النعش ويحمل على اكتاف الرجال ان كان مستقاماً ثم عبد كلال بن يشوب ثم تبع بن حسان وهو تبع الاصغر آخر التباينة وملك ابن اخته الحارس بن عمرو ابن حجر البكندي على معد ثم مرثد بن عبد كلال ثم وليعة بن مرثد ثم أبرهة ابن الصباح ثم حسان بن عمرو بن تبع ثم ذو شنائر ومعناه ذو القرطة بلغة حمير ثم ذو نواس سمي بذلك لذوابتين كانتا على عاتقه تنوسان أى تتحركان وهو آخرهم (ثم ملكهم من الحبشة ثلاثة نفر) أولهم أبرهة الاشرم ثم ابنه بكسوم ثم أخوه مسروق ابن أبرهة ثم استدعى سيف بن ذى يزن أنوشروان ملك الفرس فأمدّه بجيش قائده وهرز فاجلى الحبشة عن اليمن ثم قتل سيف بن ذى يزن وتغلب على ملك اليمن مرزابة من الفرس ثم انتقل ملكها الى المسلمين

❖ الفصل الرابع ❖

في ذكر من ملك معداً من اليمانيين في الجاهلية

ملك معداً في الجاهلية آل نصره وهم اللخميون من اليمن وكانوا عمال الاكاسرة وكانوا ينزلون العراق أولهم مالك بن فهم ثم ابنه جزيمة الابرش وسمى الابرش لبرص كان به وكان يسمى الوضاح أيضاً ثم عمرو بن عدى وهو أول من نزل الحيرة ثم امرؤ القيس الندء، واليدء هو الأول بلغة أهل

اليمين ثم ابنه عمرو وهو ابن هند ثم أوس بن قلام ثم امرؤ القيس البدن
وهو محرق الاول لانه أول من عاقب بالنار ثم ابنه النعمان الذي بنى
الخورنق والسدير وفارس حليلة وهو الاعور وهو السامح لانه سامح في
الارض فلم يره أحد ثم ابنه المنذر ثم ابنه الاسود ثم المنذر بن المنذر ثم النعمان
ابن المنذر ثم النعمان بن الاسود ثم استخاف أبو يعفر بن علقمة ثم امرؤ القيس
ابن النعمان وهو صاحب سنجار الذي قتله حين بنى له الحصن الذي يسمى
الصنين ثم ابنه المنذر وهو ابن ماء السماء وماء السماء هي أمه وكانت تسمى
مارية وهو ذوالقرنين ثم الحارث بن عمرو بن حجر الكندي آكل المراد
ثم المنذر بن ماء السماء ثانيا ثم ابنه عمرو وهو ابن هند وهو مضطرب الحجارة
ومحرق الثاني ثم ابنه قابوس بن المنذر ثم فيسهرب الفارسي في زمن انوشروان
ثم المنذر بن المنذر واخوه عمرو بن هند ثم النعمان بن المنذر وهو الذي قتله
إبرويز تحت ارجل الفيلة وهو آخر ملوك لخم وملك بعده يئاس بن قبيصة
الطائي ثم زادويه الفارسي ثم المنذر بن النعمان بن المنذر أشهره وكان يسمى
المفرور وقتل يوم جوانا وورد خالد بن الوليد الحيرة * (ومن ملوك العرب
آل جفنة) وهم غسان ملوك الشام وهم من اليمين ايضا وكانوا عمال القياصرة
ولم اذكر اسمهم اذ ليست لهم نعوت ولا ألقاب

﴿الفصل الخامس﴾

في ذكر ملوك الروم

ملك الروم ببند الاسكندر بن فيلقوس الذي قتل دارا بن دارا من
ملوك مقدونية وهي مدينة الحكباء من مدن يونان عشرة نفر كل واحد

منهم سمي بطلميوس ومعناه الحربى ولهم القاب معروفة فاولهم بطاميوس
 الاذيب بن اذيب ثم بطاميوس بن لقوس محب الاب ثم بطلميوس الصانع
 ثم بطلميوس صاحب العلم بالنجوم محب الام ثم بطلميوس الثانى ثم بطلميوس
 الخليل ثم بطلميوس الاسكندري ثم بطاميوس الخير ثم بطاميوس الحديدى
 ثم بطلميوس الخبيث ثم ملكت قلو فطرا بنت محبة ثم غلبت الروم على
 اليونانيين فلك الروم ملوك آل صوفر وأولهم يوليوس ثم اغسطس قيصر
 وهو أول ملك سمي قيصر ومعناه شق عنه وذلك أن أمه ماتت وهى حبلى
 فشق بطنها عنه واخرج ثم ملكهم قسطنطين بن هيلاني ونزل باز نطيا وبنى
 عليها سوراً وسميت قسطنطينية فنزلها ملوكهم الى هذه الغاية وكان ملك
 الروم سنة الهجرة هرقل وملكهم من سنة احدى وثلاثماية للهجرة
 قسطنطين بن اليون ولم اذكر اسامى ملوك الروم الذين كانوا بعد البطالسة
 اذ ليست لهم القاب ولا نموت معروفة

﴿ الفصل السادس ﴾

في الفاظ يكثر جريها في اخبار الفرس

للمرازمة جمع المرزبان وهم ماوراء الملوك وهم ملوك الاطراف ومرزهو
 الحد بالفارسية مرزبان وهو صاحب الحد وكانت الفرس تسمى صاحب
 النهر اعنى جيحون مرز توران أى حد الترك وكان أهل خراسان يسمونه
 مرز ايران أى حد العراق خراسان تفسيره المشرق وخرباران هو المغرب
 وينيزوز هو منبج الجنوب لأن الشمس تسامته نصف النهار واذن بادكان

هو مهب الشمال وأذر من شهور الشتاء وباد هو الريح ومعناه مهب ريح
الشتاء ثم عربت الكلمة فصيرت آذريجان * الدرفش معرب من درفش
كأبيان والدرفش هو العلم وكان اسم الرجل الذي خرج على الضحالك
حتى قتله افريدون كابي وكان علم كابي من جلد دب ويقال من جلد اسد
وكان يقيم به ملوك الفرس ففشوه بالذهب ورمصوه بالجواهر الثمينة
: الأساورة جمع الأسوار وهو الفارس لان المعجم لا تضع اسم اسوار الا على
الرجل الشجاع البطل المشهور * سورستان هو السواد واليهما ينسب
السريانيون وهم النبط : نغستان نبت الاصنام وبغ هو الصنم وبذلك سميت
بغداد أي عطية الصنم على ما جرى عن الاصمعي ولذلك يسمون بغ وهكذا
الامام والسيد وبه سمي ملك الصين بغ بورأي ابن الملك وقال ابن درستويه
في كتابه تصحيح الفصيح خطأ الاصمعي في ما ذكره من اشتقاق بغداد
إذ لم تكن الفرس عبدة اصنام انما هو باغ داد وباغ هو البستان وذاد هو
اسم رجل وهذا من ابن درستويه اختراع كاذب وخطأ فاحش فان بغ عند
الفرس هو الاله والسيد والملك وكانوا يعظمون الاصنام ويتركون بها
ويسمون الصنم بغ ويبت الاصنام نغستان ولعمري أن الفرس كانوا
يعبدونها ويصورونها على صور الملوك والائمة ولعل بغداد هي عطية الملك
الموبد هو قاضي الجوس وموبدان موبذ قاضي القضاة : الهربذ خادم النار
والجمع هرايد (ومن لغات الفرس الفهلوية) وبها كان يجري كلام الملوك في
محاسنهم وهي لغة منسوبة الى بهلة وبهلة اسم يقع على جمسية بلدان اصفهان
والري وحمدان وما نهاوند واذريجان ومن لغاتها الفارسية وكان يجري

بها كلام الموابذة ومن كان مناسباً لهم وهي لغة كور فارس * والدرية لغة أهل مدن المدائن وبها كان يتكلم من يباب الملك فهي منسوبة الى حاضرة الباب والغالب عاينها من بين لغات أهل المشرق لغة أهل بلخ : والخورية لغة منسوبة الى كور خوزستان وبها كان يتكلم الملوك والاشراف في الخلاء : ومواضع الاستفراغ وعند التعري في الحمام وفي الاندية والمغتسل * والسريانية الذين يقال لهم النبط وبها كان يجري كلام حاشية الملوك اذا التمسوا الخوائج وشكوى الظالمات لانها أملتق الألسنة

(اصناف الكتابة الفارسية)

داذ دفيده أى كتابة الأحكام وشهر همار دفيده أى كتابة البلد للخراج وكده همار دفيده أى كتابة حساب دار الملك وكنج همار دفيده أى كتابة الخزائن وآهر همار دفيده أى كتابة الاصطبلات وآش همار دفيده أى كتابة حسابات النيران وروان كان دفيده أى الاوقات * الاكسرة جمع كسري على غير قياس وكسرى أعراب خسرو

﴿ الفصل السابع ﴾

في الفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمغازي

وأخبار عرب الاسلام

الشرطة العلامة وجمعها شرط والشرطيون هم اصحاب اعلام سود وورثتهم صاحب الشرطة : الحربة : حربة كان النجاشي ملك الحبش أهدها الى رسول الله ﷺ وكانت تقدم بين يديه اذا خرج الى المصلي يوم العيد

وتتوارثها خلفاء وهي الحربة التي قتل بها النبي ﷺ أبي بن خلف بيده
يوم أحد وتسمى العزرة أيضاً * البردة بردة كان كساها رسول الله ﷺ
كتب بن زهير الشاعر فاشتراها منه معاوية وخلفاء تتوارثها أيضاً * الرابطة
هم الإعراب الذين لهم دواب * العادية الذين تعدو خيولهم * الشناقصة قوم
من الجند والنسبة اليهم شناقصة * الأبناء هم أبناء الدهاقين والنسبة اليهم
بنوى * الفراغنة هم أهل فرغانة * الأخشيد ملك فرغانة ودونه الصوار تكيين
* الإفشين ملك اثروسنة * الهياطلة جيل من الناس كانت لهم شوكة
وكانت لهم بلاد : تخارستان وارانك خلج وكنجينة من بقرام * خاقان ملك
الترك الاعظم : خان هو الرئيس خاقان هو خان خان أي رئيس الرؤساء
كما تقول الفرس شاهان شاه جيوه ملك الفزنة وكذلك ملك الخرقية
يسمى جيوه * ينال تكيين هو ولي عهد لجيوه ولكل رئيس من رؤساء
الترك من ملك أو دهقان ينال أي ولي عهد * سبكي هو صاحب الجيش *
الطرخان هو الشريف والجمع الطراخنة * بغيور ملك الصين ويغ هو الملك
ويور هو الابن بالسندية والصينية والفارسية المحضنة * الفهلوية رأي ملك
الهند وقنوج رأي هو ملك قنوج أكبر بلادهم * بلهراي وبلوهر اعظم
ملوكهم عندهم * السرية هم النفر يبعثون ليلاً للتنافر بالبيات اشتتت من السرى
والجمع السرايا : الساربة النفر الذين يبعثون نهاراً وجمعها سوارب * البعث
الجماعة يبعثون ليلاً ونهاراً * التجميز أن يترك الجند بازاء العدو طويلاً * الحزاء
هم الإماجم * الأرحاء هم القبائل التي تستقل كل قبيلة منها بنفسها وتستغنى
(م ج ٤٤)

عن غيرها * الاخماس م : أهل المألة خمس وبنو تميم خمس وبكر بن وائل
خمس وعبد القيس خمس والازد وكندة خمس ورؤس الاخماس رؤساء هذه
القبائل * وضائع الجند هي الشحن والمسالخ واحدها وصيعة * الشعوب جمع
شعب للمعجم * مثل القبائل للعرب من قول الله تعالى (وجعلناكم شعوبا وقبائل
لتعارفوا) ومنه قيل للذي يتعصب للمعجم شعوبي وقيل بل هي للعرب والمعجم
فبنو قحطان شعب وبنو عدنان شعب ثم القبائل واحدها قبيلة * مشتقة من
قبائل الرأس وهي عظامه قالوا والفرق بين الحى والقبيلة أن الحى لا يقال فيه
بنو فلان نحو قريش وتقيف ومعد وجذام والقبائل يقال فيها بنو فلان
مثل بنى تميم وبنى سلول ثم المائر من بعد القبائل واحدها مائرة والمائرة
المصدر ثم البطون واحدها بطن مذكر ثم الانخاذ واحدها نخذ ثم الفصائل
واحدها فصيلة ثم العشيرة : المسالك الأسير الذى يسكه الرجل مما يخصه
من السبي : الدراهم الواقية التى وزن الدرهم منها مثقال ووزن سبعة ما كان
وزن عشرة منها سبعة مثاقيل وكذلك وزن خمسة ووزن ثمانية : القراميل
الابل ذوات السنامين : البهاريات أصنام الهند : الفرخاريت أصنام الصين
والسند العليا البُد وهو صنم الهند الأكبر الذى يحجونه ويسعى كل منم بُدًا
* طلبة الناس بالهند * الأشراف هم البراهمة وهم المُبتاد واحدهم برهمي
السودية هم اصحاب الزراعة : واليشية هم الصناع : والسندالية هم أصحاب
اللحون : الزط هم حفاظ الطرق وهم جنس من السند يقال لهم جتان : ماه
الكوفة هي الدينور : ماه البصرة هي نهاوند وهذان وقم * زموم الاكراد

عما لهم واحدها زم * الخشببات أساطين منصوبة في البحر يوقد فوقها بالليل
سراج ليهتدى به أصحاب المراكب : المهرج ملك الزابج والزنج : الفسطاط
مدينة مصر : ايليا هي مدينة بيت المقدس وهي بالعبرانية أورشليم وهي
من كور فلسطين * الثغور من بلاد الشام هي التي تصاقب بلاد الروم
والمواصم التي خلف الثغور كأنها تعصم الثغور : وعوادل الثغور التي عدلت
عنها : الهرمان بُنيَّتان عظيمتان بمصر سُمك كل واحدة منهما اربعمائة ذراع
وهما من مرمر ورخام مخروط الشكل وحواليهما أهرام كثيرة صغار ويزعم
الناس انها بنيت قبل الطوفان وان فيها خبايا وبعضهم يزعم أن فيها قبوراً
للملوك القبط الذين كانوا يسمون الفراعنة : القبط أهل كور : مصر المتاردة
كانوا السريانيين واحدهم نمرو

﴿ الفصل الثامن ﴾

في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار العرب وأيامها في الجاهلية

الحِجَابَةُ حَجَب بيت الله الحرام * الرافذة شيء كان فرضه قصي بن كلاب
على قريش لطعام الحاج وكان كل منهم يخرج صدراً من ماله على قدر طاقته
فيجمعون مالا عظيماً لأطعام الحج كانوا يترافدون على ذلك * السقاية سقي
الحاج : دار الندوة دار بمكة كانوا يجتمعون فيها للتشاور واشتقاق الندوة
من الندى والنادى وهو المجالس * المطيبون احياء من قريش واليهم نسب
حلف المطيبين والاحلاف احياء منهم وهم عبد مناف وزهرة وأسد بن
عبد الغزي وتيم والحارث بن فهر وكان مخالف بنو قصي على حرب

المطيين ثم زجعوا عن ذلك وهي حلف المطيين * وحلف الفضول كانت قريش تتظالم في الحريم فتحالفوا على أن ينصروا المظلوم فذلك حلف الفضول : حرب الفجار كانت بين قريش وبين قبائل من العرب في الشهر الحرام أمودفتناكروا ذلك وكان سبب حرب الفجار : يوم ذي قار حرب كانت بين عسكرا برويز وبين بني شيبان بسبب النعمان بن المنذر اذ كان حرب من ابرويز الملك وكانت عند بني شيبان ودائمه فلم يكتنوا ابرويز منها فابذ اليهم جيشا فقاتلوه فظفرت بنو شيبان وهو أول يوم انتصرت فيه العرب من المعجم * يوم الوقيط كان في الاسلام بين بني تميم وبكر بن وائل يوم شواحط كان في الجاهلية بين مصر وأهل اليمن : ايام بكر وتغلب ابن وائل ستة ايام يوم عنيزة ويوم واردات ويوم الحنو ويوم القضيبات : ويوم الفيصل ويوم تحلاق اللحم * الخمس هم قريش ومن كان يدين بدينهم من كنانة والتمس الشدة في الدين * الاحابيش الذين جالفوا قريشا وهم بنو آل المصطلق وبنو الهنوز بن خزيمه وغيرهم سمو بذلك لتعصبهم على حلفهم أي اجتماعهم : حرب داحس وغبراء كانت بين عيس وذبيان : بني بغيض وهما السامانيون كانتا القيس بن زهير : الطواغيت طاعون غمواس أول طاعون كان في الاسلام بالشلم وبعده طاعون شيرويه الملك بالعراق والجارفة طاعون كان في زمن ابن الزبير * طاعون الفتيات ويسمى طاعون الاشراف كان في أيام الحجاج وسمى بذلك لموت كثير من المذارى ومن الاشراف فيه * وطاعون غراب سمي بذلك لان أول من مات فيه رجل اسمه غراب وكان في زمن الوليد بن يزيد (طبقات الناس عند العرب في الجاهلية) الملوكة

والصنائع والعباد والوفائع والجنبد والسوقة : فاما الصنائع فهم خوامن الملوك : والعباد هم جند الملوك وكان كل من يسكن المدبر بالحيرة يسمى العباد : والوفائع هم المسالخ : والسوقة عوام الناس لم يقع على الواحد والجماعة يقال رجل سوق ورجال سوقة وهو مشتق من السياقة وليست السوق جماعة السوق كما يتوهم كثير من الناس : الردف هو خليفة ملك الحيرة وكان له المرباع من الثنائم وكان يجلس على يمين الملك ويشرب بعده قبل الناس كلهم والردافة اخلافة * الاقيال واحدهم قيل والمقاويل واحدهم مقول وكانوا بمنزلة القواد باليمن وكانوا دون الذوين والذوون كانوا دون التباة والذوون والاذواء جمع ذو وذلك ان ملوكهم كانوا يقيمون بدى التار وذى الاعواد ونحو ذلك * المخاليف كور اليمن واحدهم مخلاف ولكل مخلاف منها اسم يعرف بها

الفصل التاسع *

في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار الروم

البطريق هو القائد من قواد الروم يكون تحت يده عشرة آلاف رجل وهم اثنا عشر بطريقا ستة منهم ابداء عند الطاغية في كور المملكة : والطرخان تحت يد البطريق على خمسة آلاف رجل والقوى على مائتى رجل والقنطرخ على اربعين رجلا والداقرخ على عشرة نفر واكبر البطارقة ورئيسهم دمسنةهم وهو خليفة الملك ووزيره القنيط هو صاحب عرض الكتب : فاما مراتبهم في الدين فاعظامهم يسمى بطرك واذا عرب قيل

بطريق وهم اربعة في ممالكهم احدثهم بالقسطنطينية ؛ والثاني برومة ؛
 والثالث بالاسكندرية ؛ والرابع بانطاكية وتسمى هذه البلدان الكرسي
 واحدها كرسي ثم القائلون وهو الجاثليق ويكون تحت يد البطريق ومقام
 الجاثليق في حضرة الامام ببلد العراق مدينة السلام فيكون تحت يد
 بطريق انطاكية . ثم المطران تحت يد الجاثليق ويكون مقام المطران خراسان
 بمرور ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت يد المطران ثم القسيس ثم
 الشماس ومن تحت يده هؤلاء القراء واصحاب الالحان وخدم المذبح ولبسوا
 من اصحاب المراتب :

آخر المقالة الاولى من كتاب مفاتيح العلوم في
 العلوم العربية والحمد لله كثيراً وصلى الله
 على سيدنا محمد وعلى آل محمد الطاهرين
 وسلم تسليماً كثيراً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— وبه الثقة —

المقالة الثانية

من كتاب مفاتيح العلوم في علوم المعجم وهي تسعة أبواب

الباب الأول في الفلسفة وهو ثلاثة فصول

الفصل الأول في أقسام الفلسفة وأصنافها

الفصل الثاني في جهل ونكت عن العلم وما يتصل به

الفصل الثالث في الفاظ ومواضع يكثر جريها في كتب الفلسفة

— الفصل الأول —

﴿ في أقسام الفلسفة ﴾

الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلاسوفيا وتفسيرها عجة الحكمة فلما عرفت قيل فيلسوف ثم اشتقت للفلسفة منه : ومعنى الفلسفة علم حقائق الأشياء والعمل بما هو أصلح وتنقسم قسمين : أجدهما الجزء النظري والآخر الجزء العملي ومنهم من جعل للمنطق حرفاً ثالثاً غير هذين ومنهم من جعله جزءاً من أجزاء العلم النظري ومنهم من جعله آلة للفلسفة ومنهم من جعله جزءاً منها وآلة لها : وينقسم الجزء النظري ثلاثة أقسام وذلك لأن منه

ما الفحص فيه عن الاشياء التي لها عنصر ومادة ويسمى علم الطبيعة : ومنه ما الفحص فيه مما هو خارج عن العنصر والمادة ويسمى علم الامور الالهية ويسمى باليونانية تاولوجيا . ومنه ما ليس الفحص فيه عن اشياء لها مادة لكن عن اشياء موجودة في المادة مثل المقادير والاشكال والحركات وما اشبه ذلك ويسمى العلم التعليمي والرياضي . وكأنه متوسط بين العلم الاعلى وهو الالهي وبين العلم الاسفل وهو الطبيعي * . وأما المنطق فهو واحد لكنه كثير الاجزاء وقد ذكرتها في باب * . وأما الفلسفة العملية فهي ثلاثة اقسام احدها تدبير الرجل نفسه أو واحداً خاصاً ويسمى علم الأخلاق . والقسم الثاني تدبير الخاصة ويسمى تدبير المنزل والقسم الثالث تدبير العامة وهو سياسة المدينة والامة والملك ولم أودع هذا الكتاب باباً لهذه الأقسام الثلاثة اذ كانت بمواضع اهل هذه الصناعة مشهورة بين الخاصة والعامة فاما العلم الالهي فليست له اجزاء ولا اقسام وقد ذكرت نكتاً منها في الفصل الثاني من هذا الباب : . وأما العلم الطبيعي فن اقسامه علم الطب وعلم الآثار العلوية اعنى الأمطار والرياح والريعود والبروق ومحوها وعلم المعادن والنبات والحيوان وطبيعة شئ . هي . مما تحت قلك القمر : وصناعة الكيمياء تدخل تحت اقسامه لانها باحثة عن المعدنيات : . وأما العلم التعليمي والرياضي فهو أربعة اقسام احدها علم الارتماطيق وهو علم التعداد والحساب . والثاني الجيومطري يا وهو علم الهندسة : . والثالث علم الاسطرولوجيا وهو علم التنجيم : . والرابع علم الموسيقى وهو علم المعون : . فأما علم الخيل فعلم لا يشاؤله بهذه الاثربة فهو رهاق . وقد اقررت لهذه الأقسام أبواباً يشتمل كل باب منها

على عدة فصول ويلى فيها جوامعها ومواضع أهلها وبالله التوفيق

﴿ الفصل الثاني ﴾

في جل العلم الالهي الأعلى

الله تبارك وتعالى وعز وعلا هو موجد العالم وهو السبب الأول والعلّة الأولى وهو الواحد والحق وما سواه لا يخلو من كثرة من جهة أو جهات وصفته اخلاصة أنه واجب الوجود وسائر الوجودات ممكنة الوجود * العقل الفعّال هو القوة الالهية التي يهتدى بها كل شيء في العالم العلوى والسفلى من الأفلاك والكواكب والجماد والحيوان غير الناطق والانسان لاجتلاب مصلحته وما به قوامه وبقاؤه على قدر ما تهيا له وعلى حسب الامكان وهذه القوة التي في الأشياء التي في العالم الطبيعي تسمى الطبيعة * العقل الهَيُولاني هو القوة في الانسان وهي في النفس بمنزلة القوة الناطقة في العين : والعقل الفعّال لها بمنزلة ضوء الشمس للبهر فاذا خرجت هذه القوة التي هي العقل الهَيُولاني الى الفعل تسمى العقل المستفاد * النفس هي القوة التي بها جسم الحي فاما يستدل على اثباتها بما يظهر من الافاعيل عن جسم الحي عند تصوره بها * النفس الكلية في مثل الانسان الكلية الذي هو نوع كزيد وعمرو وجميع أشخاص الناس كذلك النفس العامة هي التي تم نفس زيد وعمرو وكل شخص من أشخاص الحيوان ولا وجود لها الا بالوم كما لا وجود للانسان الكلي الا بالوم * وكذلك العقل الكلي : وأما أن تكون النفس نفس كلية لها وجود بالذات كما يقوله كثير من

للفلسفة فلا لا الطبيعة هي القوة المدبرة لكل شيء مما في العالم الطبيعي
والعالم الطبيعي مما تحت فلك القمر الى مركز الأرض

الفصل الثالث *

في الفاظ يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتبها

تهيولي كل جسم هو الحامل لصورته كالخشب السرير والباب: كالفضة
للخاتم والخالخال: كالذهب للدينار والسنوار: فأما الهيولي اذا اطاعت فانه
يمنى بها طينة العالم اعنى جسم الفلك الاعلى وما يحويه من الأفلاك
والنكواب * ثم العناصر الأربعة وما يتركب منها الصورة هي هيئة الشيء
وشكله التي يتصور الهيولي بها وبها يتم الجسم كالسريزة والباية في السرير
والباب والدينارية والسوارية في الدينار والسوار: فالجسم مؤلف من الهيولي
والصورة ولا وجود لهيولي يتخلو عن الصورة الا في الوم وكذلك لا وجود
لصورة تخلو عن الهيولي الا في الوم والهيولي يسمى المادة والعنصر
والطينة: والصورة تسمى الشكل والهيئة والصيغة: الأسطقس هو الشيء
البسيط الذي منه يتركب المركب كالخجارة والقراميد والجذوع التي منها
يتركب القمر والخروف التي منها يتركب الكلام وكالواحد الذي منه يتركب
العدد: وقد يسمى الأسطقس الزكن والاسطقسات الأربعة هي النار والهواء
والماء والأرض وتسمى العناصر * الكيفيات الأول هي الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة وانما سميت أول لان عند الطبيعيين أن سائر الكيفيات
كالألوان والأراييج والمذوقات والنقل والخفة والرخاوة والصلابة والعلوكة

والمتشاشة متولدة عن هذه الكيفيات الأربع * مكان الشيء هو سطح تغير الهواء الذي فيه الجسم أو سطح تغير الجسم الذي يحويه هواء * انخلاء عند القائلين به. هو المكان المطابق الذي لا يتسبب الى متحرك فيه وعند أكثر الفلاسفة أنه لا انخلاء في العالم ولا خارج العالم * الزمان مبدعها الحركية. مثل حركة الأفلاك وغيرها من المتحركات * والمدة عند بعضهم الزمان المطلق الذي لا يمتد حركته وعند أكثرهم أنه لا توجد مدة خالية عن حركة. إلا بالوهم * الجسم الطبيعي هو المتحرك المانع للقاوم والقائم بالفعل في وقته ذلك كهذا الخاطئ وهذا الجبل وذلك الإنسان * الجسم التعليمي هو التوهم الذي يقام في الوهم ويتصور تصوراً فقط * التجزؤ ضربان * ضرب تعليمي أي وهمي ولا نهاية له لانه يمكن أن يتوهم أصغر من كل صغير يتوهم وضرب طبيعي أي مادي وله نهاية لأن المتجزئ من الأجسام يتناهي بالفعل الى صغير هو أصغر شيء في الطبع وهو ما لطف عن ادراك حس أي إدراك هذا على ما تقولوه الفلاسفة : فأما على ما تقولوه المعتزلة فقدم في باب الكلام * الجواس الحس هي البصر والسمع والذوق والشم واللمس وفعلها الحس بالحاء قال الخليل هي الجواس أيضاً بالجيم من التجسس فالمعروف عند المتكلمين والفلاسفة فهو بالحاء وتسمى أيضاً المشاعر * الحاس العام هو قوة في النفس تؤدي اليها الجواس ما تحسه فيقبله * فنتاسيكا هي القوة الخيلة من قوة النفس وهي التي يتصور بها المستوسات في الوهم وإن كانت غائبة عن الحس وتسمى القوة المتصورة والمصورة * الأرواح عند الفلاسفة هي ثلاث الروح الطبيعية وهي في الحيوان في الكبد وهي مشتركة بين الحيوان

والنبات وتنبعث في المروق غير الضوارب الى جميع البدن : والروح الحيوانية هي للحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وتنبعث منه في الشرايين وهي العروق الضوارب الى اعضاء البدن : والروح النفسانية وهي في الدماغ تنبعث منه الى اعضاء البدن في الأعصاب * النفس هي للانسان دون غيره من الحيوان * الحيوان هو كل جسم حي : الموات هو الجسم غير الحي . وكذلك الجماد وبعضهم يسمي الجماد مالا ينمو والنبات كالخبر ونحوه : الروح الطبيعية تسمى النفس النباتية والنامية والشهوانية والروح الحيوانية تسمى النفس الفضيحة * الكمون هو استتار الشيء عن الحس كالزبد الذي في الابن قبل ظهوره وكالدهن في السمسم : الاستحالة أن يخلع الشيء صورته ويأبس صورة أخرى مثل الطعام الذي يصير دما في الكبد : الارادة قوة يقصد بها الشيء دون الشيء : الحال كجمع المتناقضين في شيء واحد في زمان واحد في جزء واحد واطافة واحد * العالم جرم الككل : الكيكان هو الطبع بالمربانية وبه سمي كتاب سيم الكيان وهو بالسرمانية شما كيانا : النواميس هي السنن التي تفرعها الحكماء للعامة لوجه من المصلحة واحدها ناموس

✽ الباب الثاني ✽

في المنطق وهو تسعة فصول

الفصل الأول في ايساغوجي

الفصل الثاني في قاطيغورياس

الفصل الثالث في باري آر مينياس

الفصل الرابع في انولوطيقا

الفصل الخامس في أفودقطبق

الفصل السادس في طويقي

الفصل السابع في سوسفطيق

الفصل الثامن في ديطوديق

الفصل التاسع في ييوطيقي

﴿ الفصل الأول في ايساغوجي ﴾

هذا العلم يسمى باليونانية لُوغيا وبالسريانية مِلِيلونا : وبالعربية المنطق
ايسغوجي هو المدخل يسمى باليونانية ايسغوجي . الشخص عند اصحاب
المنطق مثل زيد وعمرو وهذا الرجل وذاك الحمار والفرس وربما سموه
العين : النوع هو مثل الانسان المطلق والحمار والفرس وهو يُم الأشخاص
كزيد وعمرو وهذا الفرس وذاك الحمار وهي تقع تحته وهو ككلى يُم
الأشخاص * الجنس ما هو أعم من النوع مثل الحي فانه أعم من الانسان
والفرس والحمار : وجنس الاجناس هو الذي لا جنس أعم منه كالجوهر :
ونوع الأنواع ما لا نوع أخص منه كالانسان والفرس والحمار التي لا تقع
تحتها الا الأشخاص وكل نوع هو بين نوع الأنواع وجنس الاجناس قد
يكون نوعا بالاضافة الى ما هو أعم منه وجنسا بالاضافة الى ما هو اخص
منه ككلى والجسم * الفصل ما يتميز به النوع عن الآخر بذاته ومن الجنس

والفصل يؤخذ الحدة مثال ذلك بجد الإنسان أنه حيوان ناطق فتقولك حيوان هو الجنس وقولك ناطق هو الفصل * العَرَض هو ما يتميز به الشيء عن الشيء لافي ذاته كالبياض والسواد والحراة والبرودة ونحو ذلك: التخاصة عرض يخص به نوع واحد دائما مثل الضحك في الانسان والنهيق في الحمار والنباح في الكلب ومن الجنس والتخاصة يؤخذ رسم الشيء كقولك الانسان حيوان ضحاك * الموضوع هو الذي يسميه المنحويون المبتدا وهو الذي يقتضى خبراً وهو الموصوف والمحمول هو الذي يسمونه خبر المبتدا وهو الصفة كقولك زيد كاتب فزيد هو الموضوع وكاتب هو المحمول بمعنى الخبر

الفصل الثاني في قاطيغورياس *

الكتاب الاول من كتب ارسطاطاليس في المنطق يسمى قاطيغورياس وأما ايساغوجي فانه لفرفوربوس صنفه مدخلا الى كتب المنطق ومعنى قاطيغورياس باليونانية يقع على المقولات والمقولات عشر وتسمى القاطاغوريات احداها الجوهرية وهو كل ما يقوم بذاته كالسما والكلواكب والارض واجزائها والماء والنار والهواء واصناف النبات والحيوان واعضاء كل واحد منها ويسمى عبد الله بن المقفع الجوهرية عينا وكذلك سمي عامة المقولات وسائر ما يذكر في فصول هذا الباب بالاسماء اطلاقاً أهل الصناعة فتكرت ذكرها وينت ملهوا مشهور فيما بينهم : المقولة الثانية لكم بتشديد الميم لأن لكم اسم ناقص عند النحويين والاسماء الناقصة وحروف المعاني اذا

سيرت اسماء ثامة بادخال الالف واللام عليها أو بأعرابها يشدد ما هو منها على حرفين وصرف قال أبو زيد

ليت شعري وأين متى ليت أن ليتنا وإن لوأ عنه

فكل شيء يقع تحت جواب كم فهو من هذه المقولة وكل شيء يمكن أن يقدر عليه يحجز منه كالخط والبسيط والمصمت والزمان والاجوال وقد فسر الخط والبسيط والمصمت في باب الهندسة *

* والمقولة الثالثة الكيف وهو كل شيء يقع تحت جواب كيف اعنى هيآت الاشياء واحوالها والالوان والطعام والروائح والموسسات كالحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة والاختلاف وعوارض النفس كالفرح والحزن ونحو ذلك * والمقولة الرابعة مقولة الاضافة وهي نسبة الشئين يقانن احدهما الى الآخر كالآب والابن والعبد والمولى والأخ والأخت والشريك والشريك * والمقولة الخامسة مقولة متى وهي نسبة شئ الى الزمان كالحيدود الماضي والحاضر والمستقبل مثل أمس والآن وغدا * والمقولة السادسة مقولة أين وهي نسبة الشئ الى مكانه كقولك في البيت أو في المدينة أو في الارض أو في العالم * والمقولة السابعة الوضع ويسمى النصبه وهي مثل القيام والقعود والاضطجاع والانسكاف في الحيوان ونحو ذلك وفي غيره من الاشياء * والمقولة الثامنة مقولة له وبعضهم يسميها مقولة ذو وبعضهم يسميها الجدة وهي نسبة الجسم الى الجسم المنطبق على بسيطة أو على حيزه منه كالبس والارتجال والتسلح للانسان واللحاء للشجر * والمقولة التاسعة مقولة يتفعل والانتقال هو قبول أثر المور * المقولة العاشرة مقولة يتفعل

وهو التأثير في الشيء الذي يقبل الأثر مثل التسخين والانفعال مثل التسخن
وكالقطع والانقطاع

﴿ الفصل الثالث في باري ارمينياس ﴾

اسم الكتاب الثاني في ماري ارمينياس ومعناه يدل على التفسير فما
يذكر فيه الاسم والكلمة والرباطات : فلاسم كل لفظ مفرد يدل على معنى
ولا يدل على زمانه المحدود كزيد وخالد والكلمة هي التي يسميها أهل اللغة
العربية الفعل وحدها عند المنطقيين كل لفظ مفرد يدل على معنى ويدل
على زمانه المحدود مثل مشي ويمشي وسيمشي وهو ماش والرباطات هي التي
يسميا النحويون حروف المعاني وبعضهم يسميها الادوات * الخوالف هي
التي يسميها النحويون الاسماء المبهمة والمضمرة وأبدال الاسماء مثل انا وانت
وهو * القول ما تركب من اسم * وكلمة السور عند اصحاب المنطق هو كل
وبعض وواحد ولا كل واحد ولا بعض : القول الجازم هو الخبر دون الأمر
والسؤال والمسألة والنداء ونحوها * القضية هي القول الجازم مثل فلان
كاتب أو فلان ليس بكاتب : القضية الموجبة التي تثبت شيئاً لشيء مثل قولك
الانسان حي : القضية السالبة التي تنفي الشيء عن الشيء كقولك الانسان
ليس بحجر * القضية المحصورة هي التي لها سور * القضية للمهمة التي لا سور
لها القضية الكلية التي سورها يعم الايجاب أو السلب مثل قولك كل
انسان حي أولاً واحد من الانسان حجر : القضية الجزئية التي لا تم مثل
قولك بعض الناس كاتب أولاً كل الناس كاتب * الجبات في القضايا مثل
قولك واجب أو ممتنع أو ممكن : القضية المطلقة التي لا جهة لها

* الفصل الرابع في انولوطيقا *

هذا الكتاب يسمى باليونانية انولوطيقا ومعناه العكس لانه يذكر فيه قاب المقدمات وما ينعكس منها وما لا ينعكس * المقدمة هي القضية تقدم في صنعة القياس * النتيجة ما ينتج من مقدمتين كقولك كل انسان حي وكل حي نام فنتيجة ما بين المقدمتين كل انسان نام ويسمى الردف أيضاً * القرينة المقدمتان اذا جمعتا * الجامعة هي القرينة والنتيجة اذا جمعتا وتسمى أيضاً الصنعة واسمها باليونانية سولو جسيموس أى القياس * المقدمة الشرطية المركبة من مقدمتين محليتين ومن حروف الشرط مثل قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكقولك المدد اما زوج واما فرد * القياس الحلى يؤلف من مقدمتين تشتركان في حد واحد وهذا الحد المشترك يسمى الحد الأوسط والحدان الباقيان يسميان الطرفين فاذا كان الحد الأوسط موضوعا في احدى المقدمتين ومحمولا بالآخرى سمي هذا الترتيب الشكل الأول من اشكال القياس ومتى كان محمولا فيهما جميعا سمي الشكل الثانى ومتى كان موضوعا فيهما جميعا سمي الشكل الثالث * المقدمة الكبرى التى فيها الحد الأكبر وهو ما كان محمولا في النتيجة والمقدمة الصغرى هى التى فيها الحد الأصغر وهو ما كان موضوعا في النتيجة * خواص الأشكال الثلاثة ألا تنتج سالبتان ولا جزئيتان ولا مهملتان ولا مبرهنة وجزئية والا يكون الحد المشترك مستعملا في النتيجة وان يخرج في النتيجة أخس مما في المقدمتين من الحكم والكيف اعنى بالأخس في الحكم الجزئي وبالأخس في

الكيف السلب : وخواص الشكل الأول أن تكون كبراه كلية وصغراه موجبة ونتأجه كيف ما اتفقت اما موجبات واما سواب واما كليات واما جزئيات * وخواص الشكل الثاني أن تكون كبراه كلية وتختلف كبراه وصغراه في الكيف وان تكون نتأجه سواب كلها * وخواص الشكل الثالث ان تكون صغراه موجبة وكبراه كيف وقعت في الكيفية والكمية وان تكون نتأجه جزئيات * القرائن الناتجة في الأشكال الثلاثة ثمانى قرائن اولها كلية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الأول موجبة كلية وفي الثالث موجبة جزئية والناية كلية موجبة كبرى وكلية سالبة صغرى تنتج في الشكل الثانى سالبة كلية والثالثة كلية موجبة كبرى وجزئية موجبة صغرى تنتج في الشكل الأول والشكل الثالث جزئية موجبة والرابعة كلية موجبة كبرى وجزئية سالبة صغرى تنتج في الشكل الثانى سالبة جزئية بالرد الى الامتناع والخامسة كلية سالبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الأشكال الثلاثة أما في الأول والثانى فسالبة كلية وأما في الثالث فسالبة جزئية والسادسة كلية سالبة كبرى وجزئية موجبة صغرى تنتج في الأشكال الثلاثة سالبة جزئية والسابعة جزئية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الثالث جزئية موجبة والثامنة جزئية سالبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الثالث جزئية سالبة بالرد الى الامتناع :

﴿ الفصل الخامس في افودقطيقي ﴾

هذا الكتاب يسمى افودقطيقي ومعناه الايضاح وذلك انه يوضح فيه

القياس الصحيح وغير الصحيح * أصول البرهان المبادئ والمقدمات الأولى وهي التي يعرفها الجمهور مثل قولك الشكل اعظم من الجزء والأشياء المساوية لشيء واحد بعينه فهي متساوية العلة * الميولانية هي معرفة هل الشيء * والعلة الصورية هي معرفة ما الشيء * والعلة الفاعلة هي معرفة كيف الشيء * والعلة المائية هي معرفة لم الشيء * البرهان هو الحجة * الخلف بفتح الخاء هو الردى من القول المخالف بعضه بعضا * الاستقراء هو تدرج الشيء الكلي بجميع اشخاصه يقال استقرى فلان القرى ويوت السكة اذا طافها ولم يدع شيئا منها : المثال : ان تشير الى شخص من اشخاص الكلي لتدل به عليه .

﴿ الفصل السادس في طوييق ﴾

اسم هذا الكتاب طوييق ومعناه المواضع أى مواضع القول يذكر فيه الجدل ومعنى الجدل تقرير الخصم على ما يدعيه من حيث اقرحقا كان أو باطلا أو من حيث لا يقدر الخصم أن يعانده لاشتهار مذهبه ورأيه فيه لانه يزدري على مذهبه ورأيه فيه

﴿ الفصل السابع في سوفسطيق ﴾

هذا الكتاب يسمى سوفسطيق ومعناه التحكم والسوفسطائي هو المتحكم يذكر فيه وجوه المغالطات وكيف التحرز منها والسوفسطائيون هم الذين لا يثبتون حقائق الأشياء

﴿ الفصل الثامن في ديطوريق ﴾

هذا الكتاب يسمى ديطوريق ومعناه الخطابة يتكلم فيه على الأشياء

المقنعة ومعنى الاقتناع أن يعقل نفس السامع الشيء بقول يصدق به
وان لم يكن يرهان :

(الفصل التاسع في يوطيق)

وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق ويسمى يوطيق ومعناه الشعر
يتكلم فيه على التخييل ومعنى التخييل انهض نفس السامع الى طلب الشيء
أو الهرب منه وان لم يصدق به والتخييل والتصور والتمثل وما اشبهها
كثيراً ما تستعمل في هذا الكتاب وفي غيره لازمة ومتعدية يقال تصورت
الشيء اذا عمدت تصويره في نفسك وتمثلته وتخيلته كذلك واما تخيل لي
وتمثل لي وتصور لي فهي معروفة وقياس ذلك تبيته فتبين لي وتحققته
فتحقق لي

❦ الباب الثالث ❦

(في الطب وهو ثمانية فصول) *

الفصل الاول في التشريح

الفصل الثاني في ذكر الأمراض والأدواء

الفصل الثالث في الأغذية

الفصل الرابع في الادوية المفردة

الفصل الخامس في ادوية مفردة مشتبهة الاسماء

الفصل السادس في الادوية المركبة

الفصل السابع في اوزان الاطباء ومكاييلهم

الفصل الثامن في النوادر

(الفصل الأول في التشريح)

الشرابين هي العروق النابضة واحدها شريان ومنبتها من القلب تنتشر فيها الحرارة الغريزية أي الطبيعية وتجري فيها للمهجة وهي دم القلب : وأما العروق غير النوابض فنبتها من الكبد ويجري فيها دم الكبد * ومن الشرايين الأبهَرَان وهما يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين * ومن العروق المشهورة غير الضوارب الباسليق وهو في اليد عند المرفق في الجانب الانسي الى مايلى الابط والقيفال عند المرفق ايضا في الجانب الوحشي والاكمل بين الباسليق والقيفال واسم الاكمل عرقى * واما الباسليق والقيفال فمريان * الودَجَان عرقان في العنق احدهما الودج الظاهر والاخر الودج الغائر والودج والودج لفتان والجمع أوداج * حبل الذراع عرق في ظاهر الساعد وهو من شُعَب القيفال * الاسيلم عرق بين الخنصر والبنصر وهو من شعب الباسليق وهو معرب * الصافن عرق في الساق يظهر عند الكعب الداخلى في الجانب الانسي * عرق السَّكَا بفتح النون مقصور قبالة الصافن في الجانب الوحشي * المعْضَل واحدتها عَصَلَةٌ وهي اشياء جعلها الله تبارك وتعالى آلات الحركة الارادية للحيوان مركبة من لحم وعصب ورُبْط واعظامها في الانسان عضلة الساق واصغرهما عضلة العين التي تحرك اجفانها * النَخَاح العرق الابيض الذي في فقار الظهر وينبت منه ومن الدماغ العصب * طبقات العين سميت بالاشياء التي تشبهها كالمشيمة شبت بالمشيمة وهي التي فيها الولد في البطن والشبكة شبت بالشبكة والعنكبوتية

شبهت بنسيج العنكبوت والقرنية شبهت بالقرن في صلابته * المتحم هو
 يياض المقلة * قصبة الرئة هي الحماةوم وهو مجرى النفس المتصل بالرئة فقط
 وهو الى قدام المري وهو مجرى الطعام والشراب الى المعدة وهو الى القفا
 * الحنجرة هي العظم الثاني في العنق تحت الاحى وهي آلة الصوت * المعدة
 للانسان بمنزلة الكرش للشاة * البواب معي متصل بالمعدة من اسفل ينضم
 عند دخول الطعام للمعدة الى ان ينضم فينثذ يفتح باذن الله تعالى ولذلك
 سمي البواب * الاثنا عشرى معي متصل بالبواب طوله اثنتا عشرة اصبعاً
 المعى الصائم معي يلى الاثنى عشرى يسمى صائماً لانه لا يثبت فيه الطعام
 * المراض مجارى الطعام والغذاء من المعدة الى الكبد * القولون هو المعى الذي
 يحدث فيه القولنج ومنه اشتق * الاورمى على هيئة الكيس وسمى الاور
 لانه لا منفذ له ويسمى المبرغة * المعى المستقيم هو مخرج الشفل وطره الذى
 تسميه العامة السرم * الحجاب هو شبيه بالجلد يأخذ من رأس القص الى
 الظهر فيتصل بتجويف البطن فيكون التجويف الاعلى الرئة والقلب وفى
 التجويف الاسفل سائر الاحشاء : المسام المنافذ التى يخرج منها العرق
 ولا واحد لها من لفظها الا السم ومثاله المذاكر والحاسن والمعالى ولا واحد
 لشيء من هذه من بناء جمه وكذلك مراقي البطن مارق منه ولان ولا واحد لها
 من بناء جمها

﴿ الفصل الثانى ﴾

فى الأمراض والأدواء

السعفة فى الرأس والوجه قروح فيه وربما كانت فجلة يابسة وربما

كانت رطبة يسيل منها ماء صديد * الحَزَّاز والابْرِيَّة والِهْبَرِيَّة في الرأس
شيء كالنخالة فيه * البَهَقُ بياض على الجلد دون البرص وربما يكون اسود
الشَّرَى داء يأخذ في الجلد اسمر كهيئة الدرام * الحَصَفُ بثور تهيج من كثرة
العرق * القوباء معروفة وهي خايط غايظ يظهر الى ظاهر الجلد ويأخذ فيه *
الجدام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتقرحها وتبجح الصوت وتمزق الشعر
الشعيرة في الجفن ورم مستطيل * الجَسَاء ان يصرف فتح العينين على الانسان اذا
انتبه من النوم الحَفَر في الاسنان ما يتصق بها ظاهر وباطن * الصُّنَّان هورامحة
الاباط والارفاغ المنتنة * الغذيوط من الرجال الذي يحدث اذا جامع * اُنْجُوف
تغير فم الرجل اذا جامع : قَرَّت العين تغمر قَرًّا اذا نظرت الى ثاج فاصابها
فساد في بصرها وذلك اذا ادامت النظر الى الثلج * السَّحْج تقشر الجلد ونحوه
* اخنازير اشباه الغدد في الاباط والارضية * السرطان ورم صلب له اصل في
الجسد كبير تسقيه عروق خضر * السلعة بفتح السين وتسكين اللام زيادة
تحدث في الجسد تتحرك اذا حركت بلا ألم مثل حمصة الى بطيخة * النملة
بثور صفار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللمس تسرع الى
التفريح . النار الفارسية نفاخات ممتلئة ماء رقيقا تخرج بعد حكة ولهيبة .
الداحس ورم يأخذ في الاظفار ويظهر عليها شديذ القَرَيَّان ومما يتصل بهذا
الباب ذوات السموم منها الجرارات وهي عقارب صفار تجر اذا لها وتكون
بيلاذ الخوز ويقال لها بالنبطية كرورا * الرُّتِيلاء جنس من العناكب يشبه
المسمى منها الفُهِيد وهي صغيرة . الشبث يشبه الغنكبوت العظيم الطويل
الارجل . النمس دابة قال الخليل هو سبع من اخبث السباع الكذاب الكلب

الذى يحنّ ويكلب ويتمتع من الاكل ويهرب من الماء واذا عض انسانا
 هاجت به اعراض رديئة وصار يفزع من الماء ومن كل شئ رطب الى ان
 يموت عطشا : الشقيقة صداع في شق واحد من الرأس : الدوار هو ان
 يكون كأنه يدور ماحواله وتظلم عينه ويهمّ بالسقوط يقال دبر به يُدَار
 دَوَارًا : السَّرَسَامُ حمى دائمة مع صداع وتقل في الرأس والميز وحمرة فيها
 شديدة وكراهية الضوء : السكتة أن يكون الانسان ملقى كالنائم يغط من
 غير نوم ولا يحس اذا نُحِسَ يقال أُسْكِتَ الرجل اسكانًا اذا اصابته سكتة :
 السُّبَاتُ ان يكون الرجل ملقى كالنائم يحس ويتحرك الا انه مغمض العين
 وربما فتحها ثم عاد * الشخصوص أن يكون ملقى لا يطرّف وهو شاخص * الفالج
 معروف وهو استرخاء احد الجانبين من الانسان وقد فُلج فلان اذا ذهب
 الحس والحركة عن بعض اعضائه اُخْدِرَ ان يعرض في يد الرجل أو رجله
 خَدَرَ لا يزال : اللقوة ان يتعوج وجه الانسان فلا يقدر على تغميض احدى
 عينيه وقد لقي فهو مَلْقُوٌّ : التشنج ان يتقاص عضو من اعضائه : التُّخْمَةُ
 معروفة مشتقة من الوخامة وتاوها واو مثل التهمة من الوم واللغة الفصيحة
 فيها فتح الغاء * والصرع ان يكون الانسان يخرساقطاً يلتوى ويضطرب
 ويفقد العقل وقد اُصْرِعَ يُصْرَعُ صَرَعًا * الكابوس ان يحس في النوم كأن
 انسانا ثقيلا قد وقع عليه وضغطه واخذ بانفاسه * المالنخوليا ضرب من
 الجنون وهو ان تحدث للانسان افكار رديئة ويغلبه الحزن والخوف وربما
 صرخ ونطق الافكار الرديئة وخلط في كلامه * السبل في العين ان يكون
 علي يابستها وسواها شبه غشاء يتنسج بعروق حمراء غلاظ . الظفرة غشاء يأتي

من الماق الذي يلي الأنف على بياض العيز الى سوادها * الطرفة ان تحدث في العين نقطة حمراء من ضربة أو من غيرها * الانتشار اتساع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب من ضربة أو عقب صدماع شديد : الغرب هو ان يرشح ماق العين ويسيل منها اذا غمز شديد وهو الناصور أيضا وربما يكون الناصور في مواضع أخر * البواسير في الأنف ان ينبت لحم داخل الأنف فيحدثى به واحدها باسور وقد يكون في الأنف السرطان وقد مر تفسيره * الخشم فقدان حاسة الشم ورجل أخشم لا يحس رائحة طيبة ولا خبيثة مشتقة من الخيشوم كأنما أصيب خيشومه * الفُلاع بثور في الحنكين واللسان * الضفدع عُدة تنعقد تحت اللسان * الخناق ان يحدث في المبلع ضيق يقال له خوائيق وهو مخنوق * ذات الجنب وجم تحت الاضلاع نأخس مع سعال وحمى * ذات الرئة قرحة في الرئة يضيق منها النفس * الشؤمة قال الخليل ريج تنعقد في الاضلاع وشاصته شوصة * السُلُّ أن ينتقص لحم الانسان بعد سعال مزمن ونفث شديد معنى للزمن العتيق وهو مشتق من الزمان يقال مرض مزمن أى طويل والزمّن الذى يورث الزمانة ايضا * الهيمضة مغس وكرب يحدث بعدهما قي واختلاف وقد هيض الرجل أى اصابته هيضة ومعنى الهيمض العكس الشهوة الكلبية ان يدوم جوع الانسان ثم يأكل الكثير ويثقل ذلك عليه فيقيته او يثنيه يقال كابت شهوته كلبا كما يقال كلب البرد اذا اشتد ومنه الكلب الكلب الذى يحن

* اليرقان والارقان هما صفار وهو ان تصفر عينا الانسان ولونه لامتلاء مرارته واختلاط المرة الصفراء بدمه يقال أرق الزجل فهو مأروق *

الاستسقاء ان ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء وهو ثلاثة انواع رقي وطبلي ولحي فاما الرقي ان تنتفخ البطن وتنتو السرة وتسمع خضخضته اذا حركته واللحي ان يكون في الاجفان والاطراف ورم رخو وترم الانثيان ويترهل الوجه والبدن كله * والطبلي ان يكون البطن منتفخا متمددا يسمع منه اذا ضرب مثل صوت الطبل وسمى هذا الداء الاستسقاء * والسقي لدوام عطش صاحبه * القولنج اعتقال الطبيعة لانسداد المعى المسمى قولون *

الخلفة ان لا يابث الطعام في البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعا وهو بحاله لم يتغير مع لذع ووجع في البطن واختلاف صديدي * الزحير مشتق من التزحر وهو معروف: الحصاة خضر يتولد في المثانة أو الكلى من خايط غليظ ينمقد فيها ويسمى خضر: سكرس البول أن يكثر بول الانسان بلا حرقة: البواسير في المقعدة ان يخرج منها دم غليظ عبيط بدور وربما كان بهانت أو غوور يسيل منها صديد وربما كان معلقا ايضا معها: والنواصير ربما تحدث فيها * الرحالة تحدث للمرأة تشبه حالها حال الحبل في عظم البطن وفساد اللون واحتباس الطمث: الفتق أن يكون بالرجل فتق في مراق بطنه فاذا هو استلقى وغمره الى داخل غاب واذا استوي عاد: القرو أن تعظم جلدة البيضتين لريح فيها أو ماء أو زول الامعاء أو التراب ويقال له أيضا قروة: النقرس ورم في المفاصل لمواد تنصب اليها: عرق النساء مفتوح مقصور وجمع يتمد من لدن الورك الى الفخذ كله في مكان منه في

الطول ودرجما بلغ الساق والقدم ممتدا : الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ
ماتوية شديدة الخضرة والغلظ : داء القيل هوان تنورم الساق كلها وتعظم
: حمي يوم هي التي لا تدوم بل تكون نوبة واحدة فقط * الدق حمي تدوم
ولا تقلع ولا تكون قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق
وعظم الشفتين ويسال اللسان وسواده وينتهي الانسان منها الى ذبول وصفي
* الورد هي الحمى النابتة كل يوم وهي بلغمية على الاكثر * الغب الحمى التي تنوب
يوما ويوما لا وهي صفراوية على الاكثر * الربيع التي تنوب يوما ويومين
لا ثم تعود في الرابع وهي سوداوية * وكذلك الخمس والسيدس على هذا
القياس وهذه الاسماء مستعارة من أظاء الابل * الحمى المطبقة هي الدائمة
التي لا تقلع وتكون دموية تحمر معها العينان والوجه والأذنان ويكون
معها قاق وكرب * الحمى المحرقة من جنس الغب الا انها لا تفارق البدن
وتكون أقوى وأشد حرارة وتشتد غبا * الوباء مهموز مقصور مرض
عام وجمعه الأوباء ولا يجوز مده وجمعه أوبئة

﴿ الفصل الثالث في ذكر الأغذية ﴾

الأطرية على وزن الأكسية من طعام أهل الشام ولا واحد له
هكذا قال الخليل وقال بعضهم بكسره على بناء زينية : الفرأني جمع
فُرْني قال الخليل هي خبزة غليظة مشكّلة مصعنة تشوى ثم تروى لبنا
وسمنا وسكرا وهو منسوب الى الفرن وهو تنور ضخم يخبز فيه القطايف
شبهت بالقطايف من الثياب التي واحدتها قطيفة وهي دثار تجمل معروف

النشا هو النشا ستج حذف شطره تخفيفاً كما قيل للمنازل النبا : الحنطة
 المسلوقة هي التي تطبخ بالماء وكذلك كل شيء يغلى بالماء فهو مسلوقة ومنه
 البيض السليق فأما البيض النيمبرشت فلفظة فارسية وهو الذي سخن
 حتى حتر ولما يتم نضجه وهو يسمى الرعاد أيضاً . حب الصنوبر الكبير
 جل الشجرة المعروفة وحب الصنوبر الصغير هو الجلوز * النارجيل جوز
 الهند : الصبار تمر الهند : الملبق الفراريج فارسية معربة جمع فروج مثل
 تنور أفراخ الدجاج : البهظة كلمة سنديّة وهو الأرز يطبخ باللبن والسمن
 : كشك الحنطة والشعير ماهرس ماهرسا بالمهراس أى دق حتى ينساع قشره
 : القطف نبات رخص عريض الورق : الطلخ خشق هو اليعصيد : الحماض
 بقلة لها زهرة حمراء فأما حماض الاترج فما فى جوفه : الحزاء بقلة تشبه
 الكركس لريحها خمطة وهي بالفارسية دينارويه الواحدة حزاة : التوت
 الشامى هو الخروت : الأبرباريس هو الزرّشك بالفارسية ويقال له
 الزرت والزرك : الترمس حب أكبر من العدس وهو من اجناس الباقلاء
 وهو بقاء مصرى : الحرشف هو الكنكر : الرواصير جمع رصاص وهو
 الريجار معرب الهليون قال الخليل هو نبات يشبه الحماج فى أول ما يبدو
 ويؤكل بالزيت ويستعان به على الباء : اللوكية واللوخية بقلة تشبه
 الخطمي : الحزون والأريان والصدف من حيوان البحر تأكلها
 الملاحون والنواصون الهازباء البنيّ والجريث والشبوط والشلوق من
 أصناف السمك الريثاء والصحناء والصير : السميكات تعمل من السمك
 الصغار والملح : السمك المفقور المالح الذي ينقع فى الخل ونحوه

﴿ الفصل الرابع في الادوية المفردة ﴾

الادوية المفردة : اما نباتية وهي ثمر أو بزور أو زهر أو ورق أو
 قضبان أو اصول أو قشور أو عصارات أو ألبان أو صمغ : واما معدنية
 وهي حجرية أو مما ينبع مثل القار : واما حيوانية كالذرايح وأعضاء
 الحيوانات وأحشائها وصراراتها* الاقافيا هو عصارة القرظ : الاصطرك
 هو صمغ الزيتون : البسباسة هو قشور جوزبوا : دارشيشغان هو أصل
 السنبيل الهندي : الدبق يجمع من شجر البلوط والتفاح والكهري وشجر
 آخر : الورس يجلب من الين أحرقان يوجد على قشور شجر ينبت منها
 ويجمع وهو شبيه بالزعفران المسحوق : حب النيل هو قرطم هندي :
 الخضض الهندي ان يؤخذ خشب الزرشك ويطبخ طبخاً جيداً حتى
 لا يبقى في خشبه شيء من القوة ثم يصفى الماء ويطبخ حتى يحمر : فيل
 زهرج وهو بالسريانية مرارت فيلا قال هو ثلاثة اصناف أجدها الخضض
 الذي يعمل من الزرشك والثاني عصارة الخولان والثالث دواء يتخذ من
 أبوال الابل ولا أرى هذا صحيحاً : طالسفر قشرة تجلب من بلاد الهند :
 الكاكنج هو غنب الثعلب الأحمر الثمر لاية شجرة تنبت في سفح الجبال
 لها ورق طيب الريح تجرسه النحل ولها لبن غزير اذا قطعت : الليثوجات
 كل ماله لبن من النبات : الميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يتعلب منه
 ثم يؤخذ فيطبخ فما صفا فهو الميعة السائلة وما بقي شبه الخبير فهو الميعة
 اليابسة : المغاث هو عرق الزمان الهري ناله شوك قفاح شجرة تسمى ناماشير

سَنْجَسْبُوتِيَّةٌ هُوَ بَذَرُ السَّبْستان : السَّادَجُ نَبَتٌ فِي أَمَاكُنْ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ
فِيهَا حَمَاءٌ يَظْهَرُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ بِمَنْزِلَةِ عَدَسِ الْمَاءِ وَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فَإِذَا جُمِعَ
شَدَّوه عَلَى الْمَكَانِ فِي خَيْطِ كَتَانٍ وَجَفَفَوهَ : السَّقْمُونِيَا بَنُّ شَجَرَةٍ يُسِيلُ
مِنْهَا : سِيلَاسِيَّالْيُوسُ هُوَ الْإِنْجَذَانُ الرَّومِيُّ الْفَاغِرَةُ أَصْلُ النَّيْلُوفَرِ الْهِنْدِيُّ
* فِلْفِلْمُوتِيَّةٌ هُوَ أَصْلُ الْفِلْفَلِ وَالْدَارْفَلُّ هُوَ ثَمَرُهُ أَوَّلُ مَا يَطْمَعُ ثُمَّ الْفِلْفَلُ
الْأَبْيَضُ مَا لَمْ يَنْضَجْ مِنْهُ وَالْأَسْوَدُ مَا نَضَجَ : الْضُرُوءُ صِنْفٌ شَجَرَةٍ تَدْعَى
الْكَمَكَمُ يَجْلِبُ مِنَ الْيَمَنِ : الْقَرْفَةُ جَنْسٌ مِنَ الدَّارِصِينِيِّ وَقِيلَ هُوَ جَنْسٌ
آخَرٌ يَشْبَهُهُ : الْقَرْدَمَانَا هُوَ كَرَوِيَّارُومِي : إِقْلِيمِيَا الْمَرْوُوفُ قَايِمِيَا يَعْمَلُ مِنْ
دَخَانِ النَّعَاسِ وَدَخَانِ حَجَارَةِ الْفُضَّةِ وَمَتْنُهُ : مَعْدَنِي غَيْرُ مَعْمُولٍ : نَفْسِيَا
هُوَ صِنْفٌ السَّذَابِ : الْحِلْتِيَّةُ هُوَ صِنْفٌ الْإِنْجَذَانِ : الضَّيْمَرَانُ هُوَ شَاهَسْفَرَمُ
الْكُرْكُمِ الزَّعْفَرَانُ وَبِهِ سَمَى دَوَاءُ الْكُرْكُمِ : الْحَمَامَا جَنْسٌ مِنَ السَّلِيخَةِ .
الْجَنْطَلِيَانَا أَصْلُ السَّنْبِلِ الرَّومِيِّ : الْجَنْدِيدِيسْتَرُ خَصِي حَيَوَانٌ فِي الْبَحْرِ وَهُوَ
الْخَزْمِيَانُ أَيْضًا شَحْمُ الْخَنْظَلِ هُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ كَبَسْتُهُ : الْيَبْرُوحُ هُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ
هَزَارُ كَشَايَ وَتَفْسِيرُهُ يَحُلُّ أَلْفَ عَقْدَةٍ . حَبُّ الْبَلَسَانِ هُوَ الْمُنْثَمِ

❦ الْفَصْلُ الْخَامِسُ فِي ذِكْرِ أَدْوِيَةٍ مُشَبَّهَةِ الْأَسْمَاءِ ❦

الْأَصْبَاغُ الصَّفَرُ نَبَاتٌ يَنْفَعُ مِنَ الْجُنُونِ : الْكَلِيلُ الْمَلِكِ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ
الْأُظْفَارُ بِالْفَارَسِيَّةِ نَاحْنُهُ تَسْتَعْمَلُ فِي الطَّيِّبِ آذَانُ الْفَارِ حَشِيْشَةُ تَنْفَعُ
وَتَمْنَعُ مِنَ الظَّفَرَةِ : بَصْلُ الْفَارِ هُوَ اسْتَيْلٌ : بَقْلَةُ الْحَقَّاءِ هِيَ الرَّجُلَةُ وَيُقَالُ
لَهَا الْبَقْلَةُ الْيَاسِيَّةُ وَيُقَالُ هِيَ غَيْرُهَا الْبَقْلَةُ الْيَهُودِيَّةُ أُخْرَى جَارُ النَّهْرِ يَشْبَهُ

النيلوفر ينبت في شطوط الأنهار : حي العالم هو بستان افروز وهو
 الاردشيرجان والرو جنس منه ومروماخور جنس منه آخر خُصِي الكلب
 وخصى الثعلب نباتان جيدان للباه : خانيق التَّعِير نبات يعفن . ذنب الخيل
 نبات قابض ذو ثلاث شعب . الأوراق من أدوية البواسير . رجل الغراب
 : حشيشة : ريحان سليمان حشيشة تنبت باصفهان كالشبت الرطب . رجل
 الجراد بقلة معروفة : سراج القطرُ نبات شقائق النعمان هي لآله . شجرة
 مريم هي حارة يابسة . بخود مريم نبات آخر . عصى الراعي نبات قابض :
 عنب الثعلب هو روباه زردك ويقال هو المم . قررة العين نبات ينبت في
 الماء يفتت الحصى في المثانة : قاتل الكلاب نبات معروف : قاتل أبيه
 يقتل الذباب وهو قابض : لسان الحمل نبات قابض يحفف : السنة العصفير
 حمل شجرة معروفة وهي من أدوية الباه : لسان الثور نبت مفرح وهو
 حار رطب : حية التيس نبت فيه قبض وزهرته أقوى من ورقه : مزمار
 الراعي من أدوية الحصى : ورد الحب هو كيكيج : ورد الحمار من الادوية
 الحارة اليابسة : قاتل نفسه جنس من الآس : بقلة الغزال هي مشكطار مشير
 : عين البقر هو البهار الاصفر : حية المنز هو كوزن كيا : شعر
 الجن هو برسياوشان وقيل شعر الخنازير ويسمى بقلة البئر لانه يابنبت في
 أوساط البيار بين أحجارها : حي العالم هو هميشك

✽ الفصل السادس في ذكر الأدوية المركبة ✽

الترياق مشتق من تيريون باليونانية وهو اسم لما ينهش من الحيوان
 مكالأفاعي ونحوها ويقال له بالعربية أَيْضاً الدرياق : ترياق الأفاعي هو

الترياق الفاروق : ترياق الاربعة سمي بذلك لانه من اربعة اخلاط جنطيانا
وحب الفار وزراوند طويل ومُر : اطريرفل هو بالهندية ترى أبهل أى
ثلاثة اخلاط وهى اهلياج أصفر وبليج وأماج * أصناف الادوية الممجنة
والايارجات والمطبوعات والحبوب واللعوقات والاقراص والجوارشات
والاضمدة والاطلية والادھنة والاشربة والربوب والانبجات : المنيبه
مركب من رب السفرجل ومن الحمر وكذلك اسمه مركب من اسميهما :
الجلنجبين تفسيه الورد والعسل : السكنجبين هو المركب من الخل
والعسل ثم يسمى بهذا الاسم وان كان مكان العسل مسكر ومكان الخل رب
السفرجل أو غيره : المريات تسمى الانبجات * قال الخليل الانبيج حمل
شجرة بالهند يربب بالعسل على خلقة الخوخ يحرف الرأس في جوفه نواة
كنواة الخوخ يحلب الى العراق فمن هناك تسمى الانبجات وهى التى
ريبت بالعسل من الازج والاهليج ونحو ذلك : المربى هو أن يربى الثوب
كما يربى الصبي وأصله من ربا الشئ اذا انتفع ونما * فأما المرب فيحتمل
أن يكون من رببت الصبي فى معنى ربيته ومن ذلك اشتق اسم الرب
والرابة ويحتمل أن يكون من الرب وهو ما يحلبه المص من الفواكه
فكانه معالج بالرب والأول أقرب الى الصواب * ومن الادوية المركبة
: الحلقن واحدها حقنة وقد احتقن اذا تعالج بالحقنة فى دبره : والفَرْزجات
والشيفات والحولات كل هذه يحتمل فى الدبر وفى قبل المرأة . ومنها أدوية
العين وهى شيفات واكحال وذرورات وبرودات بفتح الباء وهى أدوية
تبريد العين : والميرام التى تعالج بها الجراحات أو القروح * قال الخليل مرهمت

الجرح أمرهمه لان الملم فيه أصلية : السنونات هي الأدوية التي يستن بها
الإنسان أسناته أى يُسنها بها : الغمر جمع غمرة إلى تطلّى بها النساء
أوجهن * وأسماء الأدوية يكون أكثرها على فعول بفتح الفاء كالغسولات
والنطولات والسكوبات والوجورات والسموطات واللدودات واللعوقات :

﴿ الفصل السابع في أوزان الأطباء ومكاييلهم ﴾

ايطاليقوس هو ثمانى عشرة أوقية وقد ذكرت مقدار الأوقية في
باب الفقه : القسط المطري أربع وعشرون أوقية : القنطار مائة وعشرون
رطلا : قوطيل اثنان وسبعون مثقالا : الكوب ثلاثة أرباط * الكوز
ستة أقساط * البندقة وزن درم * النواة وزن ثلث مثقال وفي اصل وزن
ثلاثة مثاقيل * الجرجر وزن ثلثي مثقال * ططرين وزن أربع نوبات *
قيراط وزن أربع شعيرات عندم وهي حبة خرنوب شامي * اللعقة من
المعجونات أربعة مثاقيل * باقلاة يونانية وزن أربع وعشرين شميرة : باقلاة
مصرية وزنها ثمان وأربعمون شميرة وهوائنا عشر قيراطا : باقلاة إسكندرية
تسعة قراريط * ترسة قيراطان * درخي اثنان وسبعون شميرة * جاما
الكبير ثلاثة مثاقيل * جاما الصغير مثقالان * قليخيون مثقال ونصف
* أسكرجة صغيرة ثلاث أواق * أسكرجة كبيرة تسع أواق * الكف
ستة درخميات * اليهودية نصف قسط * السميطار أربعة أقساط * طالنطون
وزن مائة وخمسة وعشرين رطلا بالرطل الذى هو اثنتا عشرة أوقية * طولون
تسع أواق ويسمى قوطول واسكرجة كبيرة * حزمة أربعة مثاقيل *

النواة وزن خمسة دراهم * كباس وزن ستة دراهم ونصف * الجوزة وزن أربعة مثاقيل * الابريق منوان : الناطل وزن سبعة دراهم هكذا مكاييلهم :

✽ الفصل الثامن في النوادر ✽

الأمزجة تسعة وهي المعتدل والحر والبارد والرطب واليابس والحر الرطب والحر اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس : الأخلط هي الدم والبلغم : والمرّة الصفراء والمرّة السوداء وهي الأمشاج : الأعضاء الرئيسة أربعة الدماغ والقلب والكبد والاثنيان : الحارّ بالفعل هو كالنار : والحرّ بالقوة هو كالفلفل ونحوه وكذلك البارد بالفعل هو مثل الثلج : والبارد بالقوة مثل الخس والهندبا : الكيموس المادة يقال هذا الطعام يولد كيموساً رديثاً أو جيداً يعني به ما يولده في البدن من الغذاء * والكيلوس يسمى به الطعام والشراب اذا امتزجا في المعدة فعصار كماء الشعير * البراز هو كناية عن ثفل الغذاء اعني الفائط * التفسرة كناية عن البول وبها سمي ايوب الزهاوي كتاب التفسرة * الطبيعة يكنى بها عن حال البطن في اللين واليبس فيقال طبيعته يابسة أي بطنه معتقل وطبيعته لينة أي بطنه لين * العلاج يكنى به عن القيء * السحنة حال الانسان في بدنه من الضخامة والقصافة ونحوهما : الناقه الذي تماثل ولما تثب اليه قوته يقال نقه من مرضه ينقه فهو ناقه * الرياضة يعني بها التعب والحركة : البُحْران حالة تحدث للعليل دفعة استفرأغا وتغيراً عظيماً ويكون هذا في الأمراض الحادة أكثر اعني بالأمراض الحادة الحشيات المحرقة والمطبقة وينتقل المريض من البحران الى صلاح وربما انتقل الى ما هو اشد منه وهذه كلمة سريرية والأطباء يقولون هذا يوم باحورى

إذا نسبوه الى البهران ولا يكادون يقولون بحراني * الاستفراغ يعنى به
 اخراج الطبيعة الفضول من البدن اما بالرفاف واما بالخلفة واما بالقي واما
 بالعرق أو نحو ذلك * والنفض اخراج الفضول من البدن بالعلاج اعنى
 بالفصد أو بالاسهال أو بالقي * يوصف من البول لونه وقوامه اعنى غلظه
 ورقته وما يرسب تحته ولهذا الأحوال الثلاثة تشبيهات وصفات كما يقال
 فى اللون نارى وترجى وتبنى بالياء وهو منسوب الى ماء التين من الفواكه
 وكما يقال فى الرسوب سويق ورملى وشعيرى * اصناف النبض كثيرة
 وأصولها * الطويل هو ما قوى فى طول الساعد * والعريض ما قوى فى
 عرض الساعد * والشاهق الذى يدافع اصابع الجاس بقوة فاذا جمع هذه
 الصفات فهو العظيم وإن كان ناقصا فى هذا كله فهو صغير ثم له حالات
 كثيرة ولكل واحد منها القاب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد
 يتصورها الا حراق الأطباء مثل النمل والدودى والمنشارى والغزالي واذنب
 الفار والمطرقى والموجى ونحو ذلك من التشبيهات :

﴿ الباب الرابع من المقالة الثانية فى الارثماطيقى ﴾

(وهو خمسة فصول)

الفصل الأول فى الكمية المفردة

الفصل الثانى فى الكمية المضافة

الفصل الثالث فى الأعداد المسطحة والمجسمة

الفصل الرابع فى العيارات

الفصل الخامس فى حساب الهند وحساب الجمل ومبادئ الجبر والمقابلة

﴿ الفصل الأول في الكمية المفردة ﴾

الارثماطيقى علم العدد * العدد هو الكثرة المركبة من الآحاد فالواحد اذا ليس بالعدد وانما هو ركن العدد : العدد الزوج ينقسم قسمين مما يلي
الوحداتيات كالاربعة والستة والعدد الفرد الذى لا ينقسم قسمين مما يلي
الوحداتيات كالثلاثة والخمسة * زوج الزوج الذى يمكن ان ينصف دائما
حتى ينتهى الى الواحد كأربعة وستين نصفها اثنان وثلاثون ونصف اثنين
وثلاثين ستة عشر ونصف ستة عشر ثمانية ونصف ثمانية اربعة ونصف
اربعة اثنان ونصف اثنين واحد * وزوج الفرد ما ينقسم قسمين مما يلي
الوحداتيات مرة واحدة ويكون نصفاه فردين كالعشرة زوج * الزوج
والفرد الذى نصفه زوج وينقسم اكثر من مرة واحدة قسمين مما يلي
الوحداتيات الا انه لا ينتهى الى الوحدانية كالاثني عشر ينقسم الى ستة ثم
الى ثلاثة * الفرد منه أول غير مركب وهو الذى لا يعده عدد غير الواحد
كالثلاثة والخمسة والسبعة ومعنى قولنا لا يعده عدد أى لا ينقسم على عدد
أى ليس له نصف ولا ثلث ولا غيره من الأجزاء الا الجزء الذى هو سميّه
كالثلث للثلاثة والخمس للخمسة * ومنه ثان مركب وهو الفرد الذى يعده
عدد أول كالتسعة يعدها ثلاثة أى تنقسم على ثلاثة * ومنه ثان مركب عند
انفراده وأول عند القياس كالتسعة هى عدد ثان مركب فاذا اضيفت الى
خمسة وعشرين لم يوجد عدد يعدهما معا كما يوجد للتسعة اذا اضيفت الى
خمسة عشر عدد يعدهما وهو ثلاثة اعنى ان كل واحد منهما ينقسم على ثلاثة
وله ثلث * العدد التام من اقسام الزوج هو الذى يعدل مبلغ اجزائه جملة

مثل ستة نصفها وثلاثها وسدسها ستة * العدد الزائد من اقسامه هو الذى يزيد مبلغ اجزائه على جملته مثل اثنى عشر نصفها وثلاثها وزبها وسدسها وجزؤها من اثنى عشر ستة عشر * العدد الناقص هو الذى ينقص مبلغ اجزائه عن جملته مثل عشرة نصفها وخمسها وعشرها ثمانية * العددان المتعابان هما اللذان اذا جمعت اجزاء كل واحد منهما تساوى مجموعاهما :

﴿ الفصل الثانى فى الكمية المضافة ﴾

الكمية المفردة التى تقدم ذكرها وذكر اقسامها فى الفصل الأول فاما الكمية المضافة فى قسمان : احدهما المعادل كالحسنة والخسنة : والعشرة والعشرة وهذا القسم لا ينقسم الى اقسام آخر : والثانى هو المضاف ومنه الكبير وهو خمسة أنواع أولها المضاعف مثل الأربعة هى ضعف الاثنين والستة ثلاثة امثالها وثانيها الزائد جزءاً كالثلاثة تقاس الى الاثنين فانها تزيد على الاثنين نصف الاثنين وثالثها الزائد اجزاء كالحسنة اذا قيست الى الثلاثة زادت عليها ثلثي الثلاثة وهما جزآن : ورابعها المضاعف الزائد جزءاً كالسبعة اذا قيست الى الثلاثة فان فيها ضعف الثلاثة وثلاثها : وخامسها المضاعف الزائد اجزاء كالثمانية اذا قيست الى ثلاثة فان فيها ضعف الثلاثة وثلاثها : ومنه الصغير وهو خمسة أنواع ايضا واقسامه على عكس ما ذكرته من هذه الأمثلة فى الأعداد المذكورة باعيانها وهى التى تحت المضاعف والذى تحت المضاعف الزائد جزءاً والذى تحت المضاعف الزائد اجزاء وهذه الأقسام العشرة اقسام آخر مشتركة الأسماء تحت كل نوع منها كالمضاعف الثنائى والثلاثى والرابعى والخامسى الى ما لا نهاية له : وكذلك المضاعف الزائد جزءاً

الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي الى مالا نهاية له وكذلك سائر
الأقسام الباقية

﴿ الفصل الثالث ﴾

في الأعداد المسطحة والمجسمة

الواحد بمنزلة النقطة لانه لا ينقسم : الاثنان بمنزلة الخط لانهما لا ينقسمان
الا مرة واحدة كما ان الخط لا ينقسم الا طولا : الثلاثة بمنزلة السطح :
الأعداد الطبيعية هي المتوالية توالي الطبيعة وهي واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة
سته الى مالا نهاية له : والأعداد المسطحة منها مئثة وهي مثل واحد ثلاثة
سته عشرة وتولد من مجموع الأعداد الطبيعية ومنها مربعة وهي مثل واحد
اربعة تسعة وتولد من جمع المثلثات بعضها الى بعض وكل مثلث متوالتين
منهما مربع واحد وتولد ايضا من مجموع الأفراد الطبيعية وهي المتخفية
اثنتين اثنتين : ومنها خمسة وهي واحد خمسة اثنا عشر وتولد من جميع
الأعداد المتخفية على نظم الطبيعي ثلاثة ثلاثة : المسدسات تتولد من
المتخفية اربعة اربعة وكذلك ما بعدها من السطوح على هذا القياس وكل
منها بنقصان اثنتين من ضامه : الأعداد المجسمة المخروطة وتسعى المذنبة
تتولد من الأعداد السطحية اذا تراكم بعضها على بعض ومنها مئثة القواعد
وهي واحد اربعة عشرة عشرون وتولد من تراكم المثلثات : ومنها مربعة
القواعد وهي واحد خمسة اربعة عشر ثلاثون فتتولد من تراكم المربعات :
وكذلك ما بعدها على هذا القياس : المحذوفة من هذه المخروطات كلها ما كان
ابتداءه من دون الواحد اذا رويكم من الأعداد السطحية : الأعداد المجسمة

المتوازية المتساوية الاضلاع دون السطوح: منها المثلثة وهي واحد ستة ثمانية عشر أربعون: ومنها المربعة وهي المكعبة وهي واحد ثمانية سبعة وعشرون أربعة وستون: ومنها الخمسة وهي واحد عشرة ستة وثلاثون ثمانية واربعون والمثلثة من هذه المجسمة تتولد من المثلثة السطحية لان الستة ضعف الثلاثة وثمانية عشر ثلاثة أمثال الستة والأربعون أربعة أمثال العشرة وعلى هذا القياس غيره من المجسمات * هذه المجسمات اذا كان سمك أحدها مثل ضلع من أضلاعه فانه يسمى الهُوهُوِيّ واذا زاد سمكه على ضلعه أو نقص سمي الغَيْرِيّ الطول * العدَدُ الدَّوَارِيّ ما كان بدؤه ونهايته شيئاً واحداً مثل خمسة وعشرين لانها من ضرب خمسة في خمسة وانهاؤها خمسة أعنى الخمسة المنضمة الى عشرين وكذلك ستة وثلاثون ابتداءً وانهاؤها ستة * العدَدُ الكُرِّيّ ما كان ابتداءً ونهايته ووسطه شيئاً واحداً مثل مائة وخمسة وعشرين لانك تضرب خمسة في خمسة تكون خمسة وعشرين ثم في خمسة تكون مائة وخمسة وعشرين ففي بدأها ووسطها ونهايتها خمسة فأما الستة فلا تحفظ هذا الترتيب فوسطها وبدؤها ونهايتها ستة ولكن ليست مع نهايتها ثلاثون كما ان وسطها ستة وثلاثون وكذلك مائتان وستة عشر بدؤها ووسطها ونهايتها ستة:

﴿ الفصل الرابع في العيارات ﴾

النِسْبَةُ ان تنسب العدد الى آخر فتقول هو نصفه أو ثلثه أو ضعفه أو نحو ذلك * العِيَار يشبه النسب وأقل ما يكون العيار في نسبتين . احدهما عيار الأخرى والنسبتان أقل ما تكونان في ثلاثة أعداد فتكون

نسبة الأول مثلا الى الثاني كعبا ونسبة الثاني الى الثالث كعبين * الأعداد التي تُعبر بها النسب تسمى الحدود والحدود تكون حاشيتين وواسطة وربما كان فيها واسطتان أو أكثر اذا كانت الأعداد أكثر من ثلاثة : ما كان له واسطتان من العيارات يسمى العيار الجرمي : العيارات عشرة * أولها الحسابي وأعداده ثلاثة اثنان وواحد على نظم الأعداد الطبيعية وهو مختلف النسب متساوى التفاضل : والثاني العيار المساحي وأعداده أربعة اثنان واحد متساوى النسب مختلف التفاضل : والثالث العيار التأليفي وهو المنسوب الى تأليف الألفان وأعداده ستة أربعة ثلاثة . والرابع مقابل التأليفي وأعداده ستة خمسة ثلاثة . والخامس مقابل المساحي وأعداده خمسة أربعة اثنان . والسادس مقابل الحسابي وأعداده ستة أربعة واحد * والسابع أعداده تسعة ثمانية ستة . والثامن أعداده تسعة سبعة ستة . والتاسع أعداده سبعة ستة أربعة . والعاشر أعداده ثمانية خمسة ثلاثة . فهذه جميع العيارات :

✽ الفصل الخامس في وجوه الحسابات ✽

حساب الهند قوامه تسع صور يكتفي بها في الدلالة على الأعداد الى ما لا نهاية له وأسماء مراتبها أربعة وهي الآحاد والعشرات والمئون والألف : فالواحد يقوم مقام العشرة ومقام مائة ومقام ألف ومقام عشرة آلاف ومائة ألف وألف ألف الى ما لا نهاية له من العقود : ويقوم الاثنان مقام العشرين ومقام المائتين ومقام الألفين والعشرين ألفا والمائتي ألف والائتي ألف وكذلك سائر العقود على هذا القياس أغنى الثلاثة مقام

الثلاثين والثلاثمائة والثلاثة آلاف والثلاثين ألفا والثلاثمائة ألف والثلاثة آلاف ألف وانما يعرف ذلك بمراتب الوضع على ما في هذا الجدول وهذه صورتها :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	لألف
٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	للعشرون
٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	للمئة
٩٠٠٠	٨٠٠٠	٧٠٠٠	٦٠٠٠	٥٠٠٠	٤٠٠٠	٣٠٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠	للف

وهذه الدوائر الصغار تسمى الأصفار توضع لحفظ المراتب في المواضع التي ليس فيها اعداد فاذا جاوزت الأعداد الألوف صيرت مرتبة الألوف مرتبة الآحاد ثم ما يليها مرتبة العشرات ثم مرتبة المئين ثم مرتبة الألوف فاذا زادت صيرت مرتبة الألف ألف مرتبة الآحاد على هذا القياس الى ما لا نهاية له مثال ذلك هذه الصور التسع اذا لم توجد على الانفراد بل اعتبرت مراتبها على ما وضعت عليه هذه الصورة ٩٨٧٦٥٤٣٢١ كان ذلك تسع مائة ألف ألف وثمانين ألف ألف وسبعة آلاف ألف وستمائة ألف وأربعة وخمسين الفا وثلاثمائة واحد وعشرين لان الواحدة كان في المرتبة الأولى فكان واحداً وصورة الاثنين كانت في المرتبة الثانية فكانت عشرين * وصورة الثلاثة في المرتبة الثالثة فكانت ثلاثمائة وصورة

الأربعة في المرتبة الرابعة فكانت أربعة آلاف : وكذلك سائرهما على هذا القياس * حروف حساب الجمل وهي ايجد هوز حطى كمن سعنصر قرشت ثمخذ منظف هذا على ما يستعمله المنجمون والحساب : فأما على ما تعرفه العرب فابوجد. هواز حطى كلون سعنصر قرشات * ويزعمون انها أسماء ملوك كانوا للعرب العاربة وقد وضعت الحروف على نحو ما يستعمله المنجمون في جدول ووضعت عدد كل حرف منها بازائه وهذا هو الجدول :

١٠	واحد	ا	ب	ج	د	هـ
١٠	اثنان	ب	ثلاثة	اربعة	خمسة	١٠
١٠	سبعة	ز	ثمانية	تسعة	عشرة	١٠
١٠	عشرون	ك	ثلاثون	اربعون	خمسون	١٠
١٠	سبعون	ح	ثمانون	تسعون	م	١٠
١٠	مائتان	د	ثلاثمائة	اربعمائة	خمسمائة	١٠
١٠	سبعمائة	ذ	ثمانمائة	تسعمائة	ع	١٠
١٠	الف	غ				١٠

فاذا ركبت منها اثنين أو ثلاثة فإن سبيلك ان تقدم الأ كثر وتؤخر الأقل مثال ذلك يب اثنا عشر وكذلك فكج مائة وثلاثة وعشرون وقد

يكتب بهذه الحروف كما يكتب حساب الهند وهو ان تكتب بتسعة
أحرف منها من الالف الى الطاء وتوضع هذه العلامة في المواضع الخالية
مكان الصفر في حساب الهند كي يحفظ بها الترتيب فقط * الضرب تضعيف
أحد العددين بأحد الآخر مثل أن تضرب ثلاثة في أربعة فتبلغ اثني عشر
فكانك أضعفت الأربعة ثلاث مرات أو أضعفت الثلاثة أربع مرات *
فكان معنى قولك ثلاثة في أربعة ثلاثة أربع مرات * قال الخليل مبلغ
ما يجتمع من الضرب هو الجذاء تقول جذاء عشرة في عشرة مائة وجذاء
ثلاثة في أربعة اثنا عشر قال ويسمون جملة هذا الحساب البُرْجَان *
القِسْمَةُ أخذ حصّة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم كأنك تقسم
عشرين درهماً على خمسة نفر فحصّة الواحد من المقسوم عليهم وهم النفر من
الدرام أربعة وهذا المال هو المقسوم والرجال هم المقسوم عليهم وما يخرج
من القسمة فهو القسم بكسر القاف * الجذر كل ما تضربه في نفسه والمال
كل ما يجتمع من ضرب عدد في نفسه مثل ثلاثة في ثلاثة تسعة فالثلاثة
الجذر والتسعة المال * الجذر المطلق هو المنطوق به وهو ما يعرف به حقيقة
مقداره ويمكن ان ينطق به وهو مثل جذر المائة وهو عشرة وجذر تسعة
وهو ثلاثة وجذر أربعة وهو اثنان * والجذر الأصم الذي لا سبيل الى
علم حقيقته بالعدد مثل جذر اثنين أو جذر ثلاثة أو جذر عشرة وقد يؤخذ
بالتقريب ولا تدرك حقيقته وحكي ان من تسبيح براهمة الهند سبعان مالم
الجذور * الصم ذو الاسمين ما لا يمكن ان ينطق به بلفظ واحد مثل
قولك جذر عشرين وجذر عشرة معا أو جذر العشرين إلا جذر عشرة

* المَكْعَب هو المال اذا ضرب في ضلعه أى جذره فالبلغ هو المكعب وذلك الجذر هو المكعب مثال ذلك ثلاثة فى ثلاثة تسعة وتسعة فى ثلاثة سبعة وعشرون فسبعة وعشرون هو المكعب وكعبه ثلاثة * مال المال هو المال اذا ضرب فى نفسه فان المجتمع هو مال المال وكذلك اذا ضرب المكعب فى كعبه صار مال المال مثال ذلك التسعة هو مال لانه مربع فاذا ضربته فى نفسه صار واحدا وثمانين وكذلك سبعة وعشرون هو مكعب واذا ضربته فى كعبه وهو ثلاثة صار واحدا وثمانين * المال اذا ضرب فى المكعب سمي مال كعب فاذا ضرب مال المال فى المكعب سمي المبلغ * كعب كعب الشئ فى كلام أهل الجبر والمقابلة هو الجذر المجهول * الجذر والمقابلة صناعة من صناعات الحساب وتدير حسن لاستخراج المسائل العويصة فى الوسايا والموارث والمعاملات والمطارات وسميت بهذا الاسم لما يقع فيها من جبر النقصانات والاستثناءات ومن المقابلة بالتشبيهات وإلقائها مثال ذلك ان يقع فى المسئلة مال الا ثلاثة أجزاره يعدل جذراً فجزره ان تقول مال يعدل أربعة أجزار وذلك ستة عشر لانك نعمت المال وزدت عليه ما كان مستثنى منه فصار مالا تاماً ثم احتجت ان تزيد مثل ذلك المستثنى على معادله فصار المعادل أربعة أجزار * وأما مثال المقابلة فمثل ان يقع فى المسئلة مال وجذران تعدل خمسة أجزار فتلقى الجذرين الذين مع المال وتلقى مثل ذلك من معادله فيحصل مال يعدل ثلاثة أجزار وذلك تسعة * حساب الخطأين أيضاً من تداير الحساب لاستخراج مسائل الوسايا ونحوها يسمى ذلك لانه يؤخذ عدد ما يستعمل فيه شرائط

المسئلة فان خرجت وإلا حفظ مقدار ما وقع فيها من الخطاء وأخذ عدد آخر وعمل به مثل ذلك فان خرجت وإلا حفظ مقدار الخطاء الثاني ثم يستخرج من هذين الخطئين حقيقة الصواب * ومن حسابات الفقهاء تدير الحشو ويسمى التتمة وحساب الدرهم والدينار وحساب الديباج ويقع في هذه كلها إما اعتياض وإما اختلال واختلاف وأحسنها وأجمعها الذي لا يختلف في حال هو حساب الجبر والمقابلة :

﴿ الباب الخامس من المقالة الثالثة في الهندسة ﴾

(وهو أربعة فصول)

الفصل الأول في مقدمات هذه الصناعة

الفصل الثاني في الخطوط

الفصل الثالث في البسائط

الفصل الرابع في المجهّمات

﴿ الفصل الأول في مقدمات هذه الصناعة ﴾

هذه الصناعة تسمى باليونانية « جومطريا » وهي صناعة المساحة : وأما الهندسة فكلمة فارسية معربة وفي الفارسية « اندازه » أي المقادير * قال الخليل المهندس الذي يقدر بحارى الفنى ومواضعها حيث تحتفر وهو مشتق من الهندزه وهي فارسية فصيرت الزاى سينا فى الأعراب لانه ليس بعدالذال زاى فى كلام العرب : وقال بعضهم هى اعراب انديشه أى الفكرة وليس ذلك بصحيح فانه فى بعض كلام الفرس « اندازه » باخترا مارى بايده

أى الهندسة يحتاج إليها مع أحكام النجوم : وقد يقع هذا الاسم على تقدير المياه كما قال الخليل لانه نوع من هذه الصناعة وجزء لها : كتاب الاسطقسات هو كتاب اقليدس فى أصول هذه الصناعة وقد فسرت الاسطقس فى باب الفاسفة واقلیدس اسم الرجل الذى صنف هذا الكتاب وجمع فيه أصول الهندسة : المصادرة ما يصدّر به الكتاب أو الباب من أبواب الهندسة من مقدمات المسئلة وقد يستعمل أصحاب هذه الصناعة ألفاظاً مضمي تفسيرها فى الأبواب المتقدمة : المقادير هى ذوات الابعاد من المخطوط والبساط والاعجاس : الابعاد هى الطول والعرض والعمق وسواء قلت عمق أو سمك : والفصل بينهما ان السمك فيما كان طالياً من الاجسام والعمق فيما كان منخفضاً : الجسم هو المقدار ذو الثلاثة الابعاد التى هى الطول والعرض والعمق ونهاياته بسائط : البسيط والسطح هو المقدار ذو البعدين وهما الطول والعرض فقط ولا يدرك بالحس الا مع الجسم لانه نهاية جسم فأما على الانفراد فانه يدرك بالوهم فقط : ونهايات البساط خطوط : الخط هو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول فقط ولا يمكن رؤيته الا مع البسيط لانه نهايته فأما على الانفراد فانه يدرك بالوهم فقط ونهايات الخط النقطتان : والنقطة هى لا بعد له من طول ولا عرض ولا عمق ولا تدرك بالحس الا مع الخط لانها نهايته واما على الانفراد فانها لا تدرك الا بالوهم :

﴿ الفصل الثانى فى المخطوط ﴾

المخطوط ثلاثة مستقيم ومقوس ومنحن : المخطوط المتوازية هى

التي لا تلتقي وان أخرجت بلا نهاية : الخطوط المتلاقية التي تلتقي وتحيط
بزواوية : الزوايا مسطحة أو مجسمة * فأما المسطحة فهي التي تحدث عن
التقاء خطين على غير استقامة والمجسمة التي تحدث عن التقاء ثلاثة خطوط
على غير استقامة وعلى غير سطح واحد * وأنواع الزوايا المسطحة ثلاثة قائمة
ومنفردة وحادة : فالزوايا القائمة التي إذا أخرج أحد الضامين المحيطين بها
كانت التي تحدث مثل الأولى * والزاوية الحادة هي أصغر من القائمة * والزاوية
المنفرجة هي أكبر من القائمة : الدائرة هي السطح المعروف : والمحيط هو
الخط الذي يحيط بهذا السطح والقائمة من هذا الخط المحيط تسمى قوساً :
الأضلاع هي الخطوط التي تحيط بالسطوح واحداه ضلع : الساقان الخطان اللذان
يحيطان بزواوية كل خط ساق منهما : القاعدة الخط الذي يصل بين طرفي
الساقين : القطر الذي يخرج من طرف زاوية وينتهي إلى زاوية أخرى
والخط الذي يقسم الدائرة بنصفين يسمى أيضاً قطراً : الممود الخط الذي
إذا قام على خط آخر احاط معه بزواوية قائمة : الوتر الخط الذي يصل بين

طرفي القوس أو الخط المنعني والخط الذي يؤتز زاوية
يسمى وتر أيضاً أعني القاعدة : السهم الخط الذي يخرج
من النقطة التي تقسم وتر القوس بنصفين ويحيط مع الوتر

بزواوية قائمة مثل خط ه ب : الجيب المستوي هو نصف وتر ضعف القوس
التي هو جيبها مثل آه فانه نصف وتر ضعف قوس آب : الجيب المعكوس
هو سهم ضعف القوس الذي هو جيب لها كخط ه ب لقوس آب

الفصل الثالث في البسائط *

انواع البسائط ثلاثة مسطح ومقوّب ومقعر : وانواع المسطح كثيرة
 فمنها المثلث وهو ثلاثة انواع : القائم الزاوية : والمنفرج الزاوية : والحاد
 الزوايا وقد فسرت هذه الزوايا في الفصل الأول من هذا الباب : ومنها
 المربع وهو خمسة انواع : الأول الصحيح هو قائم الزوايا متساوي الاضلاع
 : والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل : والثالث
 متساوي الاضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين وهو
 المعين اشتق اسمه من العين : والرابع متساوي كل زاويتين متقابلتين غير
 قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو الشبيه بالمعين : والخامس
 المنحرف وهو ما كان خارجا من هذه الحدود انواع السطوح الكثيرة
 : الزواياهي الخمس والسدس والسبع كذلك الى ما لا نهاية له أسماؤها مشتقة
 من عدد اضلاعها : السطح الهلالي هو الذي يحيط به قوسان
 حدة احدهما الى اخص الآخر مثل شكل الهلال : والسطح البيضي
 هو الذي يحيط به قوسان متقابلان الاخصين مثل البيضة : الشكل القطعاع
 بفتح القاف وتشديد الطاء قطعة من دائرة رأسها إما على مركزها وإما على
 محيطها مثل هذين الشكلين : البسيط المقوّب الكروي ما كان على شكل
 الكرة . البسيط الاسطوانى ما كان على شكل الاسطوانة ينتدى من دائرة
 وينتهى الى دائرة البسيط المقوّب : تقييب المخروط هو شكل ينتدى من
 نقطة وينتهى الى محيط دائرة ويسمى أيضاً الشكل الصنوبرى تشبيها بحمل
 شجرة الصنوبر

﴿ الفصل الرابع في المجسمات ﴾

١ - الشكل الناري هو جسم يحيط به اربعة سطوح مثلثات متساوية الأضلاع : الشكل الأرضي هو المكعب وهو جسم يحيط به ستة سطوح مربعات متساوية الأضلاع والزوايا على هيئة كعب النرد : الشكل الهوائي هو جسم يحيط به ثمانية سطوح مثلثات متساوية الأضلاع والزوايا : الشكل المائي هو جسم يحيط به عشرون مثلثا متساوية الأضلاع والزوايا : الشكل الفلكي هو جسم يحيط به اثنا عشر سطحاً مخمّسات متساوية الأضلاع والزوايا : الشكل اللبني جسم مربع يكون بُعدان من ابعاده متساويين والثالث اصغر على شكل اللبنة المربعة : الشكل العمودي جسم مربع يكون بُعدان من ابعاده متساويين والثالث اعظم وبعضهم يسميه البثري تشبيهاً بشكل البثر وبعضهم يقول البثري والتير هو الجذع والأول اصح : الشكل اللوحي الجسم المربع الذي يختلف ابعاده الثلاثة على هيئة اللوح الجسم المنشور يحدث عن احد الأجسام المربعة اذا قسم بنصفين على احد اقطاره سمي بذلك لانه كأنما نشر بالبنشار نشرأ : الكرة شكل جسم يحيط به بسيط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة الى بسيطها متساوية وتلك النقطة مركزها : وقطر الكرة كل خط يمر على مركزها وينتهي الى بسيطها : وعمود الكرة قطرها الذي تتحرك عليه الكرة وهو ثابت : قطبا الكرة طرفا المحور : البيضة شكل جسم يحيط به بسيط واحد وتحدث عن قطعة اقل من نصف دائرة اذا صير

طرفاها كالمحور وادبرت الى ان ترجع الى حيث ابتدأت منه : الحلقة هي جسم يحيط به بسيط واحد مستدير في داخله مكان يمكن ان تقع فيه كرة : الأسطوانة جسم يتبدى من دائرة وينتهى الى دائرة متساوية لها يحيط بها بسيط اسطوانى : الجسم المخروط شكل يتبدى من نقطة وينتهى الى محيط دائرة ويحيط به بسيط منوبرى ودائرة : الهليلجى والمدسى يحدثان عن قطعى دائرة أى قوسان اذا التقى طرفاهما ودير دور الكرة بين قطبين مرة :

— الباب السادس من المقالة الثانية —

﴿ فى علم النجوم وهو اربعة فصول ﴾

الفصل الأول فى اسماء النجوم السيّارة والثابتة وصورها
 الفصل الثانى فى تركيب الأفلاك وهيئة الأرض وما يتبع ذلك
 الفصل الثالث فى مبادئ الأحكام ومواضع اصحابها
 الفصل الرابع فى آلات المنجمين

﴿ الفصل الأول ﴾

فى اسماء النجوم السيّارة والثابتة وصورها

علم النجوم يسمى بالعربية التنجيم وباليونانية اصطر نوميا : واصطر هو النجم ونوميا هو العلم * الكواكب السيّارة زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر : واسماؤها بالفارسية كيوان * هُرمز بهرام خور ناهيد تيرماه : الكواكب الثابتة هي النجوم كلها التى فى السماء ما خلا

السبعة السيارة التي تقدم ذكرها وسميت ثابتة لأنها تحفظ ابعادها على نظام واحد ولا تسير عرضاً وقيل لان سيرها اذا قيس بسير السبعة فهو يسير جداً والأول اصغ: والكواكب الثابتة تقع في خمس واربعين صورة: منها اثنتا عشرة صورة في وسط الفلك وهي صورة البروج الاثني عشر وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت: والحمل يسمى الكبش أيضاً: والجوزاء تسمى الثورمين والاسد الليث: والسنبلة العذراء والجدي التيس: والحوت السمكة: ومنها تسع عشرة صورة شمالية أولها الدب الاصغر وتسميه العرب بنات نمش الصغرى وهي سبعة انجم الأربعة منها نمش والثلاثة هي البنات والثانية التين والعرب تسمى كواكبه العواثد: الثلاثة الدب الأكبر وهو بنات نمش الكبرى: والرابعة قيفاوس ويسمى الاثافي: والخامسة بوطيس الحارس وهو العواء ويسمى راعي الشاء: ومن كواكبه السماك الرامح: والسادسة الاكليل الشامي وهو الفكّة: والسابعة الجاثي على ركبتيه وكواكبه الثماني. والثامنة الحواء وحيتته والتاسعة اللوراغير معجمة الراء معناه باليونانية الصنج لضوئه وتسميه العرب النسر الواقع ويسمى أيضاً السلحفاة: والعاشر العقاب والسهم وتسميه العرب النسر الطائر: والحادية عشر الدلفين ويسمى الصليب سمي دلفين تشبيهاً بالسمك البحري الذي ينجم الفرقى. والثانية عشرة الدجاجة وتسمى الفوارس ومن كواكبها الردف وهو ذنب الدجاجة: والثالثة عشرة الفرس الاول: والرابعة عشرة الفرس الثاني: والخامسة عشرة المرأة ذات الكرسي. ومن كواكبها الكف الخضيب: السادسة عشرة

هي المرأة التي لم تزعبلا وتسميها العرب الناقة : والسابعة عشرة المثلث وهي
الأشراط : والثامنة عشرة حامل رأس الغول والثامنة عشرة انيخس وهي
حامل العناق ومن كواكبه العنز وهو العتيق وايضا اربع عشرة صورة
جنوية * الأولى قيطس وهو سبع البحر وكواكبه النعامات * والثانية النهر
* الثالثة الجبار * الرابعة الارنب * الخامسة كلب الجبار وهو الكلب الأكبر
وهو الشعرى المبور لأنها عبرت المجرة والشعرى اليمانية : والسادسة الكلب
الاصفر وهو الشعرى الشامية وهي الغميصاء معجمة العين غير معجمة الصاد
اشتقت من غمص العين وهو ما يجتمع في ماها عند النوم * السابعة السفينة
ومن كواكبها سهيل وهو في المجداف * والثامنة الشجاع وهو الحية * التاسعة
الغراب * والعاشر الكاس * والحادية عشر قنطورس وهو حامل السبع
وهو الظليم * والثانية عشرة هي المجرمة وهي النفاطة * والثالثة عشرة هي
الأكليل الجتوبي * والرابعة عشرة هي الحوت الجنوبي * منازل القمر في
ضمن هذه الصورة وهي ثمانية وعشرون منزلا * أولها الشرطان وهي معجمة
الشين وهي ثنية الشرط . ثم البطين ثم الثريا ثم الدبران على وزن سرطان
وضربان ثم الحقعة ثم الهنعة ثم الذراع ثم النثرة ثم الطرف ثم الجبهة ثم الزبرة
ثم العرقة ثم العواء ثم السماء ثم سما كان اعزل وزامع ثم الغفر ثم الزباني ثم
الأكليل ثم القلب ثم الشولة ثم النعائم ثم البلدة ثم سعد ذابح ثم سعد باع ثم سعد
السمود ثم سعد الأخبية ثم الفرغان بأعجام العين المقدم والمؤخر ثم الزشاء
ويقال له أيضا بطن الحوت . الأنواء النوء سقوط النجم من منازل القمر
في المغرب بعد الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق وهو رقيب

وسقوط النجم منها في ثلاثة عشر يوما ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما
ويقال نخوى النجم يخوى خيا وخواء اذا مضت مدة نوده ولم يكن فيه
مطر أو ريح أو برد أو حر :

الفصل الثاني في ذكر الافلاك وتركيبها وأحوال

الكواكب فيها وهيئة الأرض واقليمها *

علم الهيئة هو معرفة تركيب الافلاك وهيئتها وهيئة الأرض * قال
اخلايل الفلك هو دوران السماء وهذا يشبه قول المنجمين لانهم يسمون
السموات الافلاك وهي عند تدور بكائنها : الفلك المستقيم هو معدل
النهار وهو الدائرة العظمى التي تحيط على قطبي السماء اللذين عاينها يتحرك
من المشرق الى المغرب دورة في كل يوم وليلة سمي معدل النهار لان
الشمس اذا بلغت اعتدل النهار : خط الاستواء من الارض هو الخط الذي
يقابل معدل النهار وهو حيث يري القطبان الجنوبي والشمالي ملاصقين
للارض والليل والنهار مستويان فيه أبداً : فلك البروج هو الدائرة التي
ترسمها الشمس بسيرها من المغرب الى المشرق في سنة واحدة وهو مقسوم
اثنى عشر قسما وهي البروج وقد ذكرت اسماءها في الفصل الاول * وطول
كل برج منها ثلاثون درجة وكل درجة ستون دقيقة وكل دقيقة ستون
ثانية وكل ثانية ستون ثالثة وعلى هذا المثال الروابع والخوامس والسادس
والعواشر والخوادي عشر الى ما لا نهاية له : دائرة الأفق تفضل ما فوق
الأرض مما تحتها من السماء : دائرة الارتفاع هي التي تمر بقطبي الأفق :

وقوس الارتفاع قطعة من تلك الدائرة الميل هو بعد الشمس أو الكواكب من معدل النهار : سعة المشرق للشمس هو من الأفق ما بين معدل النهار وبين مطلعها : نقطة الاعتدال الربيعي هي رأس الحمل لأن الشمس اذا بلغت اعتدل النهار في الربيع : ونقطة الاعتدال الخريفي هي رأس الميزان لأن الليل والنهار يمتدلان في الخريف اذا بلغت الشمس : نقطة المنقلب الصيفي هي رأس السرطان لأن الشمس اذا بلغت تنهى طول النهار وبدأ في النقصان : نقطة المنقلب الشتوي هي رأس الجدي لأن الشمس اذا بلغت تنهى قصر النهار وبدأ في الزيادة : عرض البلد هو بعده من خط الاستواء : طول البلد هو بعده من المشرق أو المغرب وليس للمشرق والمغرب نهاية في الحقيقة عند النجمين لأن كل نقطة من دائرة خط الاستواء هي مشرق لموضع ومغرب لموضع آخر فاذا ذكر المشرق على الاطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في نواحي المشرق. وكذلك اذا ذكر المغرب على الاطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في نواحي الغرب وبينهما نصف الأرض طولاً : والمعمورة من الأرض رُبعمها الذي على مهب الشمال وذلك ان الأرض تنقسم قسمين فأحد القسمين بحرى خلاء ولا يمكن الوصول اليه لاحاطة البحر المحيط بالأرض. وينقسم النصف الأعلى قسمين بخط الاستواء فإ وراء خط الاستواء الى مهب الجنوب هو خراب لشدة الحر فيه ومادون خط الاستواء الى مهب الشمال أكثره عمران فلذلك يسمى هذا الربع المعمورة : كنكندز هي أقصى مدينة في المشرق وهي في أقاصي بلاد الصين والافواق : السوس الأقصى

مدينة في نهاية عمران المغرب فيما وراء الأندلس في الساحل الجنوبي من بحر الروم وبين هاتين المدينتين نصف الأرض طولاً على ما يقال والله أعلم : القبة وسط الأرض أعنى ما بين نقطة المشرق المفروضة وبين نقطة المغرب المفروضة وذلك مائة وثمانون درجة وبين نقطة نهاية ناحية الجنوب وبين نقطة نهاية ناحية الشمال وذلك أيضاً مائة وثمانون درجة : باره اسم مدينة في جزيرة البحر الأعظم قريبة من القبة وبجذائها من بلادنا هذه خجندة وبازائها الشبورقان وهي الفاصلة بين البلاد الشرقية والغربية فالمدن التي هي أعلى منها كفرغانة وكاشغار إلى الصين : والواقواق هي المدن الشرقية وما هو أسفل منها كالشاش وإيلاق وإسروسنة وسمرقند وبخارا إلى السوس الأقصى هي المدن الغربية : المعمورة من الأرض سبعة أقسام تسمى الأقاليم واحداً إقليم وكل إقليم يتدئ من المشرق وينتهي إلى المغرب : الزيج كتاب منه يحسب سير الكواكب ومنه يستخرج التقويم أعنى حساب الكواكب لسنة سنة وهو بالفارسية زه أي الوتر ثم أعرب فقبل الزيج وجمعه زيجة على مثال قرد وقردة : الزانجة هي صورة مربعة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب في الفلك لينظر فيها عند الحكم لمولد أو غيره واشتقاقه بالفارسية من زائش أي المولد ثم أعربت الكلمة فاستعملت في المولد وغيره : مطالع الفلك المستقيم هي ما يطالع مع قسي فلك البروج من معدل النهار في خط الاستواء وهي بالفارسية جوى راست : مطالع البلد من البلدان هي ما يطالع مع قسي فلك البروج من أفق ذلك البلد : الساعة المعوجة هي نصف سدس النهار أو الليل الذي ليس بمعتدل

وتسمى الساعة الزمانية أيضا : والساعة المستوية هي مقدار ما يدور من
 الفلك خمس عشرة درجة : الأزمان هي أجزاء الساعات المعوجة : قوس
 النهار هي القوس التي فوق الأرض من الدائرة الموازية لمعدل النهار التي
 فيها تدور الشمس في يوم واحد من الأيام : قوس الليل ما يبق تمام تلك
 الدائرة : وأزمان الساعة للنهار أو الليل نصف سدس تلك القوس : الجوزهر
 هو البقعتان اللتان تتقاطع عليهما الدائرتان من الأفلاك تسميان المقديتين
 والجوزهر كلمة فارسية وهي كوزجهر أي صورة الجوز وقيل كوى جهر
 أي صورة البكرة. والأول أصح ويسمى أيضا التنيز وهذه صورته في
 الأصل. واحدي البقتين تسمى الرأس والآخرى الذنب وهذا في كل
 فلكين يتقاطعان. فإذا أطلق له هذا الاسم أعني به جوزهر القمر خاصة
 وهذا الذي يثبت حسابه في التقويم : الأوج هو أرفع موضع من الفلك
 الخارج المركز أعني أبعد من الأرض وهي كلمة فارسية وهي أولك وقيل
 أوره : الحضيض هو مقابل الأوج وهو أخفض موضع في هذا الفلك
 وأقربه من الأرض : الأفيجيون هو الأوج باليونانية والأفريجيون هو
 الحضيض * منطقة البروج هي نطاق البروج ووسط البروج الذي فيه
 مسير الشمس * سير الطول للكوكب هو سيره في نطاق البروج * سير
 العرض هو تباعد الكوكب عن نطاق البروج إلى ما يلي قطب الشمال أو
 قطب الجنوب * رجوع الكواكب ورجعتها هو سيرها طوليا على خلاف
 نضد البروج. واستقامتها هو سيرها على نضد البروج * الإقامة وقفة
 الكواكب قبل الرجوع وقيل الاستقامة في رأي العين : فأما في الحقيقة :

فإن الكواكب لا تقف البتة ولا تسكن عن سيرها * فلك الاوج هو الخارج المركز وسمى خارج المركز لأن مركزه غير مركز الأرض ولكنه يحيط بالأرض * فلك التدوير هو فلك صغير لكل كوكب ولا يحيط بالأرض ويكون فيه سير جرم الكوكب * البركيس هو اختلاف المنظر لفظة يونانية * ومعنى اختلاف المنظر اختلاف الموضع الذي يرى فيه الكوكب إذا نظر إليه من مركز الأرض والموضع الذي يرى فيه إذا نظر إليه من حذبة الأرض : كسوف الشمس والقمر معروف يقال كسفت الشمس كسوا وكسفها الله كسفا * فأما قولهم انكسفت الشمس فلفظة عامية ليست بفصيحة وعلة كسوف الشمس أن القمر يحول بينها وبين أبصارنا ويحجز عنا شعاعها ولذلك لا يكون كسوف الشمس إلا آخر الشهر عند اجتماعها طولاً وعرضاً * وأما كسوف القمر فإن الأرض تحول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس : ولذلك لا يكون الكسوف القمري إلا وسط الشهر عند تقابلها طولاً وعرضاً : وسط الكوكب هو سيره الوسط في فلكه الخاص الخارج المركز : والسير المعدل هو تقويمه وهو حركته في فلك البروج : والتعديل ما يزداد على وسطه أو ينقص منه حتى يعلم سيره المعدل المقيس برأى العين في فلك البروج : المركز يعني به سير مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز : الخاصة هو سير الكوكب نفسه في فلك التدوير ويسمى الخاصة وهو بالفارسية الكندَر : البهت المعدل هو سير الكوكب المعدل ليوم وليلة : الهندر هو ما يبقى من سير

الكوكب ليوم وليلة اذا أتى من مسير الشمس ليوم وليلة أو أتى مسيرها من مشيره وسمى أيضاً حصّة المسير : الكوكب الصميم والتصميم والتصميم أن يكون بين الشمس وبينه ست عشرة دقيقة فادونها : الاحتراق ان يكون الكوكب مقارناً للشمس وبينهما أكثر من دقائق : التصميم تحت الشعاع هو أن يكون مع الشمس قبل الاحتراق أو بعده : الكبيسة في تاريخ اليونانيين معناها ان سنهم ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم بالتقريب فاذا مضت أربع سنين انجبرت الأرباع فصارت يوماً واحداً وصارت أيام السنة ثلاثمائة وستة وستين يوماً وتسمى تلك السنة الكبيسة واللفظة سريانية معربة والنسب الذي نهى عنه في القرآن كان شبيهاً بهذا : الكرّ دجة كلمة فارسية معناها القطعة يسمى بها بعض الجداول كردجات تشبهاً بقطاع الأرضين : الجيب مقداره قد ذكرناه في باب الهندسة * ومقدار فلك الشمس الذي يذكر في باب الكسوف هو مقدار جرمها برأى العين على القياس المصطاح عليه ومقدار فلك القمر كذلك فأما مقدار فلك الجوزهر فهو الموضع الذي يقطعه القمر من صنوبرة ظل الأرض :

الفصل الثالث في مبادئ الأجرام *

بيت الكوكب برج ينسب اليه ولكل واحد من النيرين بيت واحد ولكل واحد من الخمسة المتحيرة بيتان . فالأسد بيت الشمس والسرطان بيت القمر * الجدى والدلو بيتا زحل * الحوت والقوس بيتا المشترى * الحمل والعقرب بيتا المريخ * الثور والميزان بيتا الزهرة * السنبلة والجوزاء بيتا عطارد : شرف الكوكب درجه في برج ينسب اليه ولكل واحد من

السبعة شرف فشراف زحل في الميزان وشرف المشتري في السرطان وشرف
 المريخ في الجدي * وشرف الشمس في الحمل * وشرف الزهرة في الحوت
 * وشرف عطارد في السنبلة * وشرف القمر في الثور * وشرف الرأس في
 الجوزاء * وشرف الذئب في القوس : المثلثة كل ثلاثة أبرج تكون على
 طبيعة واحدة تناسب الى ثلاثة كواكب ويكون أحدها صاحب المثلثة
 المقدم بالنهار والثاني للمقدم بالليل والثالث شريكهما بالنهار والليل : فالحمل
 والأسد والقوس مثلثة وهي حارة يابسة وأربابها بالنهار الشمس ثم المشتري
 وبالليل المشتري ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل : والثور والسنبلة
 والجدي مثلثة باردة يابسة وأربابها بالنهار الزهرة والقمر وبالليل بالعكس
 وشريكهما المريخ؛ والجوزاء والميزان والدلو مثلثة حارة رطبة وأربابها بالنهار
 زحل وعطارد وبالليل بالعكس وشريكهما المشتري : والسرطان والعقرب
 والحوت مثلثة باردة رطبة وأربابها بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل بالعكس
 وشريكهما القمر * الوجه والصورة والدريمان والدهج معناها كل عشر
 درجات من كل برج ويكون لكل وجه صاحب من الكواكب السبعة
 ويزن الروم والهند والفرس اختلاف في أربابها * الحدة هو ان درجات كل
 برج مقسومة بين الكواكب الخمسة المتحيرة على غير سوية وكل قسم
 يسمى حداً وهو بالفارسية مرز * النهر هو تسع البروج وهو بالهندية
 نوبهر * الوبال هو البرج المقابل للبيت وهو البطيارج معرب من بتياره
 بالفارسية وهو البرج السابع من كل بيت ويسمى نظيره ومقابله وذلك
 أنه يكون بينهما نصف الفلك وهو ستة أبراج * الهبوط مقابل الشرف

* الأبار درج في البروج اذا بلغت الكواكب نحست فيها واحدها بئر *
 والدرجات المظلمة درج معروفة والدرجات القتمة من القتام وهو الغبار
 * الطالع من البروج الذي يطلع من المشرق * والغارب نظيره الذي يغرب
 في أفق المغرب * ووسط السماء هو البرج الذي يتوسط السماء * ووتد
 الأرض نظيره وهو الذي تحت وسط الأرض * والطالع والغارب ووسط
 السماء ووتد الأرض تسمى الأوتاد الأربعة * والبروج التي تلي هذه تسمى
 ما يلي الأوتاد * والبروج التالية لما يلي الأوتاد تسمى السواقط والزوائل
 * بيت النفس هو الطالع * والبرج الذي يليه هو بيت المال * والثالث
 بيت الاخوة * والرابع بيت الآباء * والخامس بيت الولد * والسادس
 بيت المرض والعبيد * والسابع بيت النساء * والثامن بيت الموت * والتاسع
 بيت السفر والدين * والعاشر بيت السلطان والعمل * والحادي عشر بيت
 الأصدقاء * والثاني عشر بيت الأعداء * للأيام السبعة أرباب قرب يوم
 الأحد الشمس وهو رب الساعة الأولى منه * ورب الساعة الثانية منه
 الزهرة التي تليه * ورب الساعة الثالثة عطارد * وعلى هذا الى أن ينتهي
 الساعة الرابعة والعشرون الى عطارد فيكون رب الساعة الأولى من يوم
 الاثنين القمر وهو رب اليوم أيضا : وعلى هذا القياس أرباب ساعاته الى
 أن يكون يوم الثلاثاء للمريخ ويوم الأربعاء لمطارد ويوم الخميس للمشتري
 ويوم الجمعة للزهرة ويوم السبت لزحل * الكواكب المتحيرة هي التي
 ترجع وتستقيم وهي خمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد *
 النيران هما الشمس والقمر * السعدان المشتري والزهرة * النحسان

زحل والريخ: الكواكب العلوية هي زحل والمشتري والريخ لأنها فوق الشمس
 : والكواكب السفلية هي الزهرة وعطارد والقمر لأنها تحت الشمس : الكيد
 نجم نحس في السماء لا يرى وله حساب معلوم يستخرج به موضعه : الحيزان
 يكون الكوكب الذكر في برج ذكر بالنهار فوق الأرض وبالليل تحت
 الأرض أو يكون الكوكب الأنثى في برج أنثى بالنهار تحت الأرض وبالليل
 فوق الأرض فيقال هو في حيز : المزاعة هي الحظ يقال لهذا الكوكب في
 البروج مزاعة أي حظ من بيت أو شرف أو نحو ذلك : الابرز أن يكون
 للكوكب حظوظ كثيرة في البرج فيقال هو مبتز عليه : الاستعلاء ان
 يكون الكوكب في البرج العاشر من الآخر فيقال هو مستعل عليه :
 الحصار أن يكون الكوكب مضبوطا بين نجمين أحدهما أمامه والآخر
 ورائه : التشریق هو أن يرى الكوكب في المشرق يطام قبل طلوع الشمس
 : التغريب أن يرى في المغرب يغرب بعد غروب الشمس : الكنار وروزي
 الذي يرى بالمشاء : الكنار شبلي الذي يرى صباحا والكلمتان فارسيتان :
 الدستورية أن يكون الكوكب مباينا للشمس : الهيلاج أحد الهيلاج الخمسة
 وهي الشمس والقمر والطالع ونهم السعادة وجزء الاجتماع أو الاستقبال
 وهي أدلة العمر وذلك انها تسير الى السعود والنحوس ومعنى التسيير أن
 ينظر كم بين الهيلاج وكم بين السعد أو النحس فيؤخذ لكل درجة سنة
 فيقال تصيبه السعادة أو النكبة الى كذا وكذا سنة : الكدخذه هو
 الكوكب المبتز على الهيلاج وهو الذي يدل على كمية العمر بسنين موضوعة
 لكل كوكب كبرى ووسطى وصغرى وقيل هيلاج بالفارسية امرأة الرجل

وكدخذه هو الزوج ومعناه ربّ البيت لأن كده هو البيت وخذه هو الربّ ويسمى هذان الدليّان بذلك لأنّ بامتزاجهما وازدواجهما يستدل على كمية العمر : الفردار قسمة العمر بين الكواكب السبعة لكل كوكب منها سنون معلومة يقال لها سنو الفردار : الجان بختان معناه قاسم الروح وذلك ان درجة الطالع تسير الى السغود والنحوس فصاحب الحد الذي يبلغه التسيير يسمى قاسم الحياة : والجان بختان البرماهي هو الامتلاء وهو أن يصير بداراً وهو الاستقبال لانه يقابل الشمس حيثئذ : التيمهري هو نصف الامتلاء وذلك في الليلة السابعة وفي الليلة الحادية والعشرين وهو حين يصير في تربيع الشمس ومعنى التربيع أن يصير منه على ربع الفلك : التثليث أن يصير منه على ثلث الفلك : والتسدس أن يصير منه على سدس الفلك : والمقابلة أن يصير منه على نصف الفلك : الاجتماع يعني به الحاق لان القمر يقارن الشمس : القران يعني به اجتماع زحل والمشتري خاصة اذا اطاقت فاذا عني قران كوكبين آخرين قيد بذلك : .

الفصل الرابع في آلات المنجمين *

الاصطُرلاب معناه مقياس النجوم وهو باليونانية اصطارلابون : واصطر هو النجم ولابون هو المرأة ومن ذلك قيل لعلم النجوم اصطارنوميا وقد يهذي بعض الملّعين بالاشتقاق في هذا الاسم بما لا معنى له وهو انهم يزعمون أن لاب اسم رجل وأسطار جمع سطر وهو الخط وهذا اسم يوناني اشتقاقه من لسان العزب جهلّ وسخف * الاصطارلاب التام هو المعمول لدرجة درجة والنصف هو المعمول لدرجتين درجتين والثالث هو المعمول لثلاث

درج ثلاث درج والسدس هو المعمول لست درج ست درج : والعشر هو
 المعمول لعشر درج عشر درج فلما الربع فانه آلة غير الاصطرلاب على
 شكل ربع دائرة يؤخذ به الارتفاع وتستخرج الساعات * المضادة شبه
 مسطرة لها شطيتان تسمى الابطنتين وفي وسط كل لبنة ثقبه وتكون هذه
 المضادة على ظهر الاصطرلاب وبها يؤخذ ارتفاع الشمس والكواكب
 : الحجره هي الحلقة المحيطة بالصفائح الماصقة بالصفحة السفلى وقد تكون
 مقسومة بثلاثمائة وستين قسما * الام هي الصفحة السفلى * العنكبوت
 هي الشبكة التي عليها البروج والعظام من الكواكب النابتة * منطقة
 البروج في العنكبوت هي المقسومة بدرج البروج * المرى زيادة عند رأس
 الجدى يماس الحجره ويسمى مرىا لانه يرى أجزاء الفلك * المقنطرات
 هي الخطوط المقوسة المتضايقة للرسوم فيما بينها أعداد درج الارتفاع في
 الصفحة وفوقها يجري العنكبوت * خطوط الساعات هي الخطوط المتباعدة
 وهي تحت المقنطرات * خط الاستواء هو الخط المماس للسموم الآخذ من
 المشرق الى المغرب المار على مركز الصفحة * خط نصف النهار هو الخط
 الذى يقطع خط الاستواء على زوايا قائمة وابتداءه من المروة *
 الاصطرلاب الكرى هو كرة فوقها نصف كرة مشبكة بمنزلة العنكبوت
 من الاصطرلاب المسطح * الفرس هو قطعة شبيهة بصورة الفرس يشد
 بها العنكبوت على الصفائح : القطب هو الوند الجامع للصفائح والعنكبوت
 * أنواع الاصطرلابات كثيرة وأساميها مشتقة من صورها كالهلالى من
 الهلال والكبرى من الكرة والزورقي والصدفي والمسرطن والمبطح

وأشبه ذلك : آلات الساعات كثيرة * فنها الطرجهارة * ومنها صندوق الساعات * ومنها دبة الساعات * ومنها الرخامة * ومنها المكحلة * ومنها اللوح : وذات الحلقى هي حلق متداخلة يرصد بها الكواكب : الكرة معروفة من آلات النجّمين وبها تعرف هيئة الفلك وصورة الكواكب وتسمى أيضاً البيضة :

— ❧ الباب السابع من المقالة الثانية في الموسيقى ❧ —

❧ وهو ثلاثة فصول ❧

الفصل الأول في أسامي آلات هذه الصناعة وما يتبعها

الفصل الثاني في جوامع الموسيقى المذكورة في كتب الحكماء

الفصل الثالث في الايقاعات المستعملة

❧ الفصل الأول ❧

❧ في أسامي الآلات وما يتبعها ❧

الموسيقى معناه تأليف الألحان واللفظة يونانية وسبى المطارب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار : الارغانون آلة لليونانيين والروم تعمل من ثلاثة زقاق كبار من جلود الجواميس يضم بعضها إلى بعض ويركب على رأس الزق الأوسط زق كبير ثم يركب على هذا الزق أنابيب صفرها ثقب على نسب معلومة يخرج منها أصوات طيبة مطربة مشجبة على ما يريد المستعمل : الشلياق آلة ذات أونار لليونانيين والروم تشبه الجُنك : واللور هو الصنج باليونانية : القيتارة آلة لهم تشبه الطنبور : الطنبور الميزاني هو

البغدادى الطويل : العُنُق الرباب معروف لأهل فارس وخراسان :
 المعرفة آلة ذات أوتار لأهل العراق : المستق آلة للصين تعمل من أنابيب
 مركبة واسمها بالفارسية يشه مشته : الناي الزمار : السرناى هو الصفارة
 وكذلك اليراع : شعيرة الزمار رأسه الذى يضيق به ويوسع : الصنج
 بالفارسية جنك وهو ذو الأوتار * قال الخليل الصنج عند العرب هو الذى
 يكون فى النفوف يسمع له صوت كالجلجل * فأما ذو الإوتار فهو دخيل
 معرب وقيل ذو الأوتار إنما هو الونج : الشروذ آلة محدثة أبدعها حكيم
 ابن أحوص السعدي ببغداد فى سنة ثلاثمائة للهجرة : البربط هو العود
 والكلمة فارسية وهى بربت أى صدر البط لأن مورتته تشبه صدر البط
 وعنقه : أوتار العود الأربعة أغلظها الهم والذى يليه المثلث بفتح الميم
 وتخفيف اللام على مثال مطلب والذى يلي المثلث المثنى بفتح الميم وتخفيف
 النون على تقدير معنى ومغزى * والرابع هو الزير وهو أدقها : الملاوي التى
 تلوى بها الأوتار اذا سوّيت : واللساتين هى الرباطات التى توضع الاصابع
 عليها واحدها دستان والدستان أيضا اسم لكل لحن من الألحان المنسوبة
 الى باربد : وأسامى دساتين العود تنسب الى الاصابع التى توضع عليها :
 فأولها دستان السبابة ويشهد عند تسع الوتر وقد يشد فوقه دستان أيضا
 يسمى الزائد ثم يلي دستان السبابة دستان الوسطى وقد يوضع أوضاعا
 مختلفة فأولها يسمى دستان الوسطى القديمة والثانى يسمى دستان وسطى
 الفرس والثالث يسمى دستان وسطى وزلزل هذا أول من شدها

الدستان واليه تنسب بركة زازل ببغداد : فأما الوسطى القديمة فشدها
دستانها على قريب من الربع مما بين دستان السبابة ودستان البنصر ودستان
وسطى الفرس على النصف فيما بينهما على التقريب ودستان وسطى زازل
على ثلاثة ارباع ما بينهما الى ما يلي البنصر بالتقريب وقد يقتصر من دساتين
هذه الوسطيات على واحد وربما يجمع بين اثنين منها ثم يلي دستان الوسطى
دستان البنصر ويشد على تسع ما بين دستان السبابة وبين المشط ثم يلي دستان
البنصر : دستان الخنصر ويشد على ربع الوتر : مشط العود هو الشبيه بالمسطرة
التي يشد عليها الاوتار من تحت انف العود وهو جمع الاوتار من فوق : الابريق
اسم لعنق العود بما فيه من الآلات : عينا العود هما النقيبتان اللتان على وجهه
* المضراب هو الذي يضرب به الاوتار : الجس هو نقر الاوتار بالسبابة
والابهام دون المضراب يشبه ذلك بحس العرق : الحزق هو مد الوتر
وتقيضه الارغاء والحط نغمة مطلق البم عند نغمة سبابة المثني على التسوية
: المشهورة هي سجاحها ونغمة سبابة المثني : صياح نغمة مطلق البم وكذلك
سبابة البم سجاح : وبنصر المثني صياح وكذلك كل نغمتين على هذا البعد
يسمى الثقيلة منهما : سجاحا والحادة صياحا وتنوب احدهما عن الاخرى
لاتفاقها ويسمى السجاح الاسجاح والصياح الصيحة والاضعاف والصحيح
السجاح دون الاسجاح

الفصل الثاني في جوامع الموسيقى *

النغمة صوت غير متغير الى حدة ولا ثقل مثل مطلق البم أو غيره
من الاوتار اذا نقر أو مثل البم وغيره من الاوتار اذا وضعت اصبع على أحد

دساتينه ثم نُقِرَ : والنغم للحن بمنزلة الحروف للكلام منه يتركب واليه ينحل : البعد صوت يُبتدأ فيه بنغمة ويثنى فيه بنغمة أخرى : الجمع جماعة نغمات يؤلف منها لحن * مراتب حدة الصوت أو ثقله تسمى الطبقات : والعودان يستويان على طبقة واحدة اذا حركا معاً وكذلك غيرهما من المعازف : البعد ذو الكلّ ويسمى أيضاً الذي بالكلّ هو الذي من مطاق البمّ الى سبابة المثنى في العود والذي من سبابة البمّ الى بنصر المثنى وكذلك ما بين كل نغمتين احدهما سباح والاخرى صياح وهو في الوتر الواحد اذا نقر مطاقاً سباح واذا زُمّ على نصفه ثم نقر فهو صياح لذلك المطاق : والبعد ذو الخمس ويسمى أيضاً الذي بالخمسة هو مثل ما بين مطاق البمّ الى سبابة المثلث وفي الوتر الواحد اذا نقر مطاقاً ومزموماً على ثلاثة : والبعد ذو الاربع ويسمى أيضاً الذي بالاربعة هو ما بين مطاق البمّ الى خنصره وهو ربع الوتر اعني اذا نقر مطاقاً ثم زُم عند ربه ونقر فان ما بين النغمتين هو البعد ذو الاربع وانما سمي ذا اربع لان فيه اربع نغمات وهي نغمة للمطاق ونغمة السبابة ونغمة الوسطى ونغمة الخنصر أو نغمة المطاق ونغمة السبابة ونغمة البنصر ونغمة الخنصر لانه لا يجتمع في اصل لحن نغمتا الوسطى والبنصر * وسمي البعد ذو الخمس بذلك لأن فيه خمس نغمات الاربع المذكورة وسبابة المثلث فاما نغمة مطلق المثلث فانها ونغمة خنصر البمّ واحدة لأن العود هكذا يسوى . البعد العطنيني والمدة والعودة هو ما بين المطاق والسبابة وهو يفصل تسع الوتر وكذلك ما بين السبابة والبنصر والفضلة والبقية هي بعد ما بين البنصر والخنصر أو ما بين السبابة والوسطى أو ما بين السبابة والوسطى القُرس وهو نصف المدة

. بالتقريب الارضاء هو نصف الفضلة بالتقريب . الاجناس ثلاثة احدها
الطنيني ويسمى القوي والمقوي وهو أن يقسم البعد ذو الاربع بمدة ومدة
ونصف مدة مثل نغمة المطاق ثم السبابة ثم البنصر ثم الخنصر . الجنس الثاني
اللوئي والمُلَوَّن وهو ان يقسم البعد ذو الاربع بنصف مدة ونصف مدة
وثلاث مدة وثلاثة أنصاف مدة والجنس الثالث ويسمى التأليفي والناظم والراسم
وهو ان يقسم البعد ذو الاربع بربع مدة وربع مدة ومدين غالباً ول الخلفها
يحرك النفس الى النجدة وشدة الانبساط والطرب ويسمى الرجلى والثاني
يقف النفس بين شدة الانبساط وبين الانقباض ويحركها للكرم والحرية
والجراءة ويسمى الخنثوي والثالث يولد الشجاء والحزن وانقباض النفس
ويسمى النسوي . النغم التي في ضعف ذي الكل المطلق الذي هو من مطاق
الهم في العود الى دستان بنصر وتر خامس يعلق فيه تحت الزير على تسوية
سائر اوتاره وهي خمس عشرة نغمات اولاهها وهي مطلق الهم تسمى ثقيلة
المفروضات والثانية ثقيلة الريسات ثم واسطة الريسات ثم حادة الريسات
ثم ثقيلة الاوساط ثم واسطة الاوساط ثم حادة الاوساط ثم الوسطى ثم فاصلة
الوسطى ثم ثقيلة المنفصلات ثم واسطة المنفصلات ثم حادة المنفصلات ثم
ثقيلة الحادات ثم واسطة الحادات ثم حادة الحادات

❦ الفصل الثالث ❦

في الايقاعات المستعملة

الايقاع هو النقلة على النغم في ازمة محدودة المقادير . والنسب أصناف وانواع
الايقاعات العربية اولها الهزج وهو الذي تنبوا الى قراءته نغمة نقرة وهذه رسمه

تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والثاني خفيف الرمل وهو الذي تنو الى تقرأته
تقرأتين تقرأتين خفيفتين وهذا رسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن : الثالث الرمل
ويسمى ثقيل الرمل وهو الذي ايقاعه نقرة واحدة ثقيلة ثم اثنتان خفيفتان وهذا
رسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والرابع الثقيل الثاني وهو اثنتان ثقيلتان ثم واحدة
خفيفة وهذا رسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والخامس خفيف الثقيل الثاني
ويسمى الماخوري وهو نقرتان خفيفتان ثم واحدة ثقيلة وهذا رسمه تَن تَن
تَن تَن تَن : السادس الثقيل الاول وهو ثلاث نقرات متوالية فقال
ورسمه تَن تَن تَن تَن تَن تَن : والسابع خفيف الثقيل الاول وهو ثلاث
نقرات متوالية اخف من نقرات الثقيل الاول وهذا رسمه تَن تَن تَن
تَن تَن تَن

— الباب الثامن —

من المقالة الثانية في الحيل وهو فصلان

الفصل الأول في جر الاثقال بالقوة اليسيرة وآلاته

الفصل الثاني في آلات الحركات وصناعة الاواني العجيبة

✽ الفصل الاول ✽

في الالفاظ التي يستعملها أهل الحيل

في جر الاثقال بالقوة اليسيرة

صناعة الحيل يسمى باليونانية منجانيقون واحد اقسامها جر الاثقال بالقوة
اليسيرة في الالفاظ التي يستعملها اصحاب هذه الصناعة : البرطيس وهو

فالسكة كبيرة يكون في داخلها محورٌ تجرُّ بها الاتقال وتفسرها باليونانية المحيطة . الخل خشبة مدورة أو مثنىة تحرك بها الاجسام الثقيلة بان يحفر تحت الشيء الذي يحتاج الى تحريكه ويوضع فيه رأس الخل ثم يكبس الرأس الآخر فيستقل الجسم الثقيل : والبَيْرَم احد اصنافه ويقال البارم والخل لفظة يونانية والبارم فارسية : ابو مخليون حجر يوضع تحت هذا المخل فيسهل به تحريك الثقل : الكثيرة الرفع آلة تسوى من عوارض وبكرات وقلوس تجرُّ بها الاحمال الثقيلة : الاسفين شيء يعمل شبيهاً بالذى يسميه النجارون فانه ويوضع ركنه الحاد تحت الاشياء الثقيلة ويدق دقاً حتى يدخل تحته واكثر ما يستعمل عند قلع الحجارة من الجبال . اللَوَاب هو الشيء الملتوى الذى يدخل في آخر يُلَوَى لِيَأْى الى ان يدخل فيه وهو معروف يكون عند النجارين والمؤسسين : غالاغرا معصرة للزياتين : اسقاطولى خشبة مربوطة تستعمل في هذه الآلات . ومن هذا الجنس آلات الحروب كالمجانيق والعرادات . ومن آلات المنجنيق الكرسي وصورته مثل صورة الشيء الذى يكون في المساجد يصعد عليه لتعليق القناديل : والغزيرة من آلاته وهى شيء شبيه بالبكرة الا انه طولانى الشكل : والسهم خشبة طويلة مستوية كالجذع * والاسطام حديدة تكون في طرف السهم حيث يعلق حجر الرمي

﴿ الفصل الثاني ﴾

في حيل حركات الماء وصنعة الاواني العجيبة

وما يتصل بها من صنعة الآلات المتحركة بذاتها
الحركات بالماء انما تجذب بذاتها بان توضع اجانة أو نحوها مثقوبة
الاسفل فارغة فوق الماء وتعلق بها خيوط كجائحات بكفة الميزان وتشد بتلك
الخيوط الاجسام التي يراد حركتها فكلما امتلأت الاجانة رسبت في الماء
وجرت الخيوط وما يتعلق بها فيحدث لذلك حركة وقد تستوي هذه
الحركات بفنون من الاشكال مختلفة بعضها اللطف من بعض ورجعها الى
ماد كثرته وقد يكون جنس آخر وهو ان تعمل آلة من صفر أو نحوه مجوفة
لا تمتلئ لها البتة وتوضع في سطل أو نحوه ثم يصب في السطل ماء صبا
رقيقا فكلما ازداد الماء صفت تلك الآلة ودفعت ما يتعلق بها من
الاجسام فيحدث لذلك حركات ايضا وتسمى هذه الآلة المجوفة الدببة *
فاما الحركات التي تحدث من غير الماء فان منها ما يعمل بالرمل ومنها
ما يعمل بالخردل والجاورس وذلك أنه تعمل آلة على هيئة البرنج طويلة
ويتثقب اسفلها ثقباً صغيراً ويكون رأسها مفتوحاً ثم تملأ رملاً أو خردلاً
أو نحوهما وتوضع فوقه قطعة رصاص ويشد الرصاص من خيط أو حبل
ويعلق بالخيط ما يحتاج الى تحريكه ثم يوضع البرنج في موضع متصبب بالخارج
الرمل أو غيره من الثقب التي في اسفله فكلما تناقص الرمل تحرك الرصاص
سفلاً وحرك ما هو متصل به وقد تهيأ حركات عجيبة لذلك على اشكال
مختلفة ومن هذا الباب صنعة الاواني العجيبة فن آلات اصحاب الاواني

السحارة هي التي تسميها العامة سارقة الماء أعني الانبوبة المعطوفة بالمحولة من زجاج أو غيره فيوضع أحد رأسها في الماء أو غيره من الرطوبات المائية ويمص الرأس الآخر الى أن يصل الماء اليه وينصب منه فلا يزال يسيل الى أن يتكشف رأسه الذي في الماء ولا يمكن ذلك الا أن يكون الرأس الذي يمص أسفل من سطح الماء فاما اذا كان أعلى منه فانه لا ينصب منه : السحارة المنخوقة التي تعمل في جام العدل وجام العدل اناء يعمل ويركب فيه أنبوبة فوق أنبوبة وتكون العليا مثقوبة وأسفل الاناء مثقوب فان كان مافيه من الشراب فيما دون رأس الانبوبة السفلى ثبت فيه واذا علاه انصب الشراب من الثقب الذي في أسفل الاناء ولم يبق منه الا مقدار ما يبقى من الانبوتين والسحارة أيضا الكوز المغربل السفلى المضيق الفم الذي يملأ ماء ثم يقبض على فيه فلا ينصب الماء من ثقب الغربال وتسميه العامة الغيم : البثيون هو البزال الذي يعمل من انبوبة بثقب ثقباً وتركب في الثقب انبوبة أخرى منتصبية تدار فيه للفتح والسد والانبوبة المركبة في الاناء تسمى الانثى والانبوبة المركبة في ثقب الانبوبة تسمى الذكر وكذلك كل ما يكون على هذه الصفة من الانابيب والبرامنج والقنوات وغيرها تسمى الداخل منها ذكر والمدخول فيه أنثى وكذلك في الترمادجات ونحوها وذكر البثيون يسمى السهم أيضا : الى دُزد معناه بالفارسية سارق الشراب وهو اناء يعمل فيملاً شراباً ثم ينكس فلا ينصب منه درهم فيوم الشارب انه قد استوفى مافيه ويسمى جام الجور كما يسمى صنده جام العدل لان ذلك اذا زيد فيه شيء فوق المقدار انصب مافيه كله

: المهندم لفظة فارسية معربة مشتقة من هندام بالفارسية وهوان يلتصق الشيء بآخر فلا يمكن تحريكه من غير أن يلصق أو يلحم بلحام : المطحون شبيه بالمهندم إلا أنه أسلس بحيث يمكن تحريكه : وباب مطحون أن يكون فيه ذكر وأثنى يدخل الذكر في الأثنى وينطبق وينفتح فإذا انطبق كان مهندما لافرجة فيه وأكثر ما يكون صنوبرى الشكل ويقال انطحن الشيء في الشيء إذا كان يتحرك فيه من غير فرجة بينهما • باب المدفع وباب المستقي يكونان في النفاطات والزرافات ونحوها : التختاج جمع التختجة وهي الألواح معربة تحتة : المليار والليار اناه كبير يسخن فيه الماء : دُرن الرُحى الدوارة التي يضربها الماء فتدور : بركار السرن اجنحته لغة فارسية معربة : والقطارات آلات تعمل يقطر منها الماء أو غيره على قدر الحاجات في اشكال مختلفة : الحنانات آلات تعمل فتحن بصوت مثل صوت المغازف والمزامير والصفارات وغيره على قدر الحاجة : المضامحات آلات تعمل للنضح في وجوه الناس على نحو ما يريد الصانع : القوارات هي التي تعمل في الحياض والحمامات ونحوها بفور منها الماء في اشكال مختلفة • المقاط حبل دقيق يقتل من خيوط الغزل أو الكتان ونحوه : القلس هو الحبل الغليظ الذي يشد به السفن وغيرها : الشاقول هو قتل يشد في طرف حبل يمدده سفلا يحتاج اليه النجارون والبنائون : الكونيا للنجارين يقدرون بها الزاوية القائمة ..

❦ الباب التاسع من المقالة الثانية ❦

❦ في الكيمياء وهو ثلاثة فصول ❦

الفصل الأول في آلات هذه الصناعة

الفصل الثاني في عقايرهم وأدويتهم من الجواهر والأحجار

الفصل الثالث في تديرات هذه الأشياء ومعالجاتها

❦ الفصل الأول ❦

في آلات هذه الصناعة.

اسم هذه الصناعة الكيمياء وهو عربى واشتقاقه من كى يكى اذا ستر واخفى ويقال كى الشهادة يكميا اذا كتمها . والمحقق لهذه الصناعة يسمونها الحكمة على الإطلاق وبعضهم يسميها الصنعة ومن آلاتهم آلات معروفة عند الصباغة وغيرهم من اصحاب المهن كالكود والبوطق والماشق والراط والزرق الذى ينفخ وهذه كلها آلات التدوير والسبك والراط هو الذى يفرغ فيه الجسد المذاب من فضة أو ذهب أو غيرهما ويسمى المسبكة وهى من حديد كأنها شق قصبية : ومن آلاتهم بوط اربوط وهى بوظقة مثقوبة من اسفلها توضع على أخرى ويجود الوصل بينهما بطين ثم يذاب الجسد فى البوظقة العليا فينزل الى السفلى ويبقى خبثه ووسخه فى العليا ويسمى هذا الفعل الاستنزال : ومن آلات التدوير القرع والانبيق وهما آلتان صناعيتان ماء الورد والنسفل هى القرع والعليا على هيئة المدججة هى الانبيق : والانبيق الامى الذى لا ميزاب له : والآلات شىء من آلاتهم يعمل من زجاج أو فخار على هيئة الطبق ذى المكبة والزق لتصعيد الزئبق

والكبريت والزرنِخ ونحوها : القابلة شيء يحمل رطلاً أو نحوه يجعل فيه ميزاب الانبيق : الموقد شبه تنور لهم : العا يستأن كانوا شبه كانوا القلائد . نافخ نفسه تنور يكون له اسفل على ثلاث قوائم مثقب الحيطان والقرار وله دكان من طين يوقد ويوضع عليه الدواء في كوز طين في موضع يصغفه الريح : الدرج شبه درج من طين يوقد عليه ويمالج به الاجساد .

﴿ الفصل الثاني ﴾

في اسماء الجواهر والعقاقير والأدوية المستعملة

في هذه الصناعة

الاجساد هي الذهب والفضة والحديد والنحاس والاسرب والرصاص القلبي والغازيبي وهو جوهر غريب شبه بالمعدوم ويكنى ارباب هذه الصناعة في الرموز عن الذهب بالشمس وعن الفضة بالقمرة وعن النحاس بالزهرة وعن الاسرب بزحل وعن الحديد بالمرخ وعن الرصاص القلبي بالمشري وعن الغازيبي ببطارد . وقد يقع بينهم اختلاف في هذه الرموز او في اكثرها لكنهم لا يكادون يختلفون في الشمس والقمر . الارواح الكبريت والزرنِخ والزئبق والنوشادر سميت تلك الاجسام لانها تثبت وتقوم على النار وسميت هذه الارواح لانها تطير اذا مستها النار : ومن عقاقير الملح فبه العذب ومنه المر ومنه الاندراي : ومنه احمر يعمل منه ابواب وصواني ومنه النبطي له ريح النبط ومنه البيضي له ريح البيض المصلوق . ومنه الهندلي وهو اسود ومنه الطبرزد وملح البول يعمل من البول وملح القلي يعمل من القلي . ومن عقاقير : النوشادر وهو ضربان معدني واخر معمول يصنع

من الشمر ومنها البورق وهو اصناف منها بورق الخبز وصنف يسمى
النطرون وبورق الصاغة : والزراوندي وهو اوجودها ومنها التنكار وهو
معمول. ومنها الزاجات فنها صنف ابيض يسمى النعاني وفيه عروق خضر
وصنف يسمى الشب وهو الابيض الخالص وزاج الاساكفة. ومنها
السورى وهو احمر وهو قليل ومنها الاخضر الذى يسمى قلقندون واذا
بلته وحككت به الحديد حمرة ومن عقايرم المارقشينا ومنها مربع ومدور
وقطاع كبيرة غير معدودة الشكل وهى ضروب فنها اصفر يسمى الذهبى
وابيض يسمى الفضى واحمر يسمى النحاسى : ومن عقايرم المغنيسيا وهى
اصناف فنها التربة وهى سوداء فيها عيون بيض لها بصيص. ومنها قطاع
كبيرة صلبة فيها تلك العيون. ومنها مثل الحديد ومنها احمر وصنوف ايضا
تتقارب : ومن عقايرم التوتيا فنها اخضر ومنها اصفر وشبيه بالقشور
وهو ايضا ضروب فنها ابيض وهو هندي وهو عزيز واصفر وهو خوزى
واخضر وهو كرماني ونوع يقال له الخوص وأنواع أخر والمهندي معمول
: ومن عقايرم الدهنج وهو حجر اخضر يتخذ منه الفصوص والخرز
وكذلك القير وزج الا أنه اقل خضرة من الدهنج : ومن عقايرم اللازورد
وهو حجر فيه عيون براقة يتخذ منه خرز : ومنها الطلق وهو أنواع منه بحرى
ويمان وجبلى وهو يتصفح منه اذا دق صفائح رقائق لها بصيص : ومنها
الجست وهو حجر ابيض جبلى ومنها الشاذنة فنها ضرب عدسى وآخر
خلقى : ومنها الكحل وهو جوهر الاسرب : ومنها المسخقونيا وهو شئ
يسيل من الزجاج وهو ملح ابيض صلب ذائب قوى ومنها الشك وهو

ضربان أصفر وابيض وهو معدني ومعمول من دخان الفضة ويسمى بسم الفيار
ومنها الدوص وهو ماء الحديد. ومنها السكتة وهو حجر يكون عند الصفيارين
ومنها الراتنج وهو صمغ السنوبر ومنها الزرنيخ وهو ضروب احمر واصفر
واخضر والاختضر اردائها واجودها الصفائح. ومنها المغناطيس وهو الحجر
الذي يجذب الحديد: ومن عقايرهم المولدة التي ليست بأصلية: الزنجار وهو
يتخذ من النحاس تجمل صفائح في ثقل اخل فيصير أخضر فينحت عنه
ويعاد فيه حتى يصير كله زنجارا: الزنجفر يتخذ من الزئبق والكبريت
يجمعان في قوارير ويوقد عليها فيصير زنجفرا وللنار قد تخرجه التجزئة
مرة بعد أخرى والوزن أن تأخذ واحداً من زئبق وواحداً من كبريت
: الاسرنج أسرب يحرق ويشب عليه النار حتى يحمر: المر داسنج هو أن
يلقى أسرب في حفرة ويطعم أجراً مدقوقاً ورماداً ويشدد النفخ عليه حتى
يحمد فيصير مرداسنجا: القليمية خبث كل حسد يخلص: الاسفيداج يتخذ
من صفائح الرصاص باخل نحو ما يعمل بالزنجار: وكذلك زعفران الحديد
من الحديد: والتوفيا دخان النحاس ودخان السكحل

الفصل الثالث

(في تديرات هذه الأشياء ومعالجتها)

التقطير هو مثل صنعة ماء الورد وهو أن يوضع الشيء في الثورع
ويوقد تحته فيصعد ماؤه الى الأنبيق وينزل الى القابلة ويجمع فيه: التصعيد
شبيه بالتقطير إلا أنه أكثر ما يستعمل في الأشياء اليابسة: والترجيم
جنس من التجميع: التحليل أن تجمل المنعقدات مثل الماء: والمعقد أن

يوضع في قريع ويوقد تحته حتى يجمد ويفود حجراً : التشوية أن يستقى
بعض العقاقير مياها ثم يوضع في قارورة أو قدح مظلي ويعلق بأخر ويشد
رأس القارورة ويجعل في نار إلى أن يشتوى : والتشميع تليين الشيء
وتصويره كالشمع : والتصدئة من الصدا مثل ما يعمل في صنعة الزنجار :
التكليس أن يجعل جسد في كيزان مطينة ويجعل في النار حتى يصير مثل
الدقيق : التصويل أن يجعل الشيء الذي يرسب في الرطوبات طافيا وذلك
أن يصير مثل الهباء حتى يصول على الماء والشيء يكليس ثم يصول :
الانعام أن يسحق جسد ثم يخلط مع زئبق يقال ألغته بالزئبق والتغم :
الاقامة أن يصير الشيء صبوراً على النار لا يحترق وقد تقدم ذكر الاستنزال
في الفصل الأول : طين الحكمة أن يخمر طين حر ويجعل فيه دقاق
السرجين و شيء من شعر الدواب المقطع وملح الأكسير هو الدواء الذي
إذا طبع به الجسد المذاب جعله ذهباً أو فضة أو غيره إلى البياض أو الصفرة
: الحجر عندهم هو الشيء الذي يكون منه الصنعة أغنى الذي يعمل منه
الأكسير وهو صنفان حيواني ومعدني وأفضلهما الحيواني : وأصنافه
الشعر والدم والبول والبيض والمرارات والأدمغة والأقحاف والصدف
والقرن * وأجود هذه كلها شعر الإنسان ثم البيض * وأصناف المعدني
من الأجساد الذهب والفضة والرصاص الأسرب والقلي ومن الأرواح
الزئبق والزرنيخ والكبريت والنوشاذر : قال الزرنيخ نفس البياض
والكبريت نفس الحجرة والزئبق روحهما جميعاً : والأكسير مركب من
جسد وروح . * تم الكتاب * بمون الملك الوهاب *

صفحة	مصحف
٢	خطبة المؤلف والداعي لتأليفه
٥	فهرست أبواب الكتاب وفصوله
	وبيان ترتيبه
٦	الفصل الاول في أصول الفقه وقد
	سرد المصنف الالفاظ المصطلح
	عليها عند الاصوليين وفسرها
٨	الفصل الثاني في الطهارة ذكر فيه
	المؤلف الالفاظ المصطلح عليها
	عند الفقهاء وبين منحاها
٩	الفصل الثالث في بيان الالفاظ
	التي لها تعلق بالصلاة والاذان
٩	الفصل الرابع في تفسير الالفاظ
	التي تتعلق بالصوم
٩	الفصل الخامس في بيان الالفاظ
	التي تتعلق بالزكاة
١٠	أسنان الابل والبقر
١١	أسنان الخيل والغنم
١١	تفسير الالفاظ التي لها تعلق
	بمكايل العرب واوزانها
١٢	الفصل السادس في تفسير الالفاظ
	التي لها تعلق بالحج
١٢	الفصل السابع في بيان الالفاظ التي
	لها تعلق بالمبيع والشركة
١٣	الفصل الثامن في تفسير الالفاظ
	التي لها تعلق بالنكاح والطلاق
١٥	الفصل التاسع في الالفاظ التي لها
	تعلق بالديات
١٥	الفصل العاشر في بيان الالفاظ التي
	لها تعلق بالميراث
١٦	الفصل الحادي عشر في النوادر
١٧	الباب الثاني في الكلام وهو سبعة
	فصول
١٧	الفصل الاول في مواضع
	متكلمي الاسلام
١٨	الفصل الثاني في ذكر آراء
	والمذاهب من المسلمين وهي سبعة
	مذاهب وتفصيل ذلك
٢٣	لموت الامعة على مذهب الاثني
	عشرية
	الفصل الثالث في اصناف النصارى
	ومواضعهم وهم ثلاثة اصناف
	وبيانها
٢٤	الفصل الرابع في ذكر اصناف
	اليهود ومواضعهم
٢٥	الفصل الخامس في اسامي ارباب
	الملل والنحل المختلفة
٢٦	الفصل السادس في ذكر عبدة
	الاصنام من العرب واسماء
	اصنامهم
٢٧	الفصل السابع في اصول الدين
	التي يحكمون فيها المتكلمون
٢٨	الباب الثالث في حكم النحر وهو

صفحة	م	صفحة
٣٨	١	اثناء عشر فصلا
٣٩	٢	الفصل الاول في وجوه الاعراب
٣٩	٣	ومبادئ النحو على مذهب عامة النحويين
٤١	٤	الفصل الثاني في وجوه الاعراب وما يتبعها على مذهب الخليل
٤٣	٥	الفصل الثالث في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة اليونانيين
٤٣	٦	الفصل الرابع في تنزيل الاسماء
٤٣	٧	الفصل الخامس في الوجوه التي ترفع بها الاسماء
٤٣	٨	الفصل السادس في الوجوه التي تنصب بها الاسماء
٤٤	٩	الفصل السابع في الوجوه التي تحذف بها الاسماء
٤٥	١٠	الفصل الثامن في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبلها في وجوه الاعراب كلها
٤٦	١١	الفصل التاسع في تنزيل الافعال وتقسيمها
٥١	١٢	الفصل العاشر في الحروف التي تنصب بها الافعال
٥٥	١٣	الفصل الحادي عشر في الحروف التي تجزم الافعال المضارعة
٥٦	١٤	الفصل الثاني عشر في النوادر
٥٨	١٥	الباب الرابع في الكتابة وبهائية
٥٩	١٦	قبول
٣٨	١٧	الفصل الاول في مواضع اسماء الذكور والافعال المستعملة في الدواوين
٣٩	١٨	الفصل الثاني في مواضع كتاب ديوان الخراج
٤١	١٩	الفصل الثالث في مواضع كتاب ديوان الخزن
٤٣	٢٠	الفصل الرابع في الفاظ تستعمل في ديوان البريد
٤٣	٢١	الفصل الخامس في مواضع كتاب ديوان الجيش
٤٣	٢٢	الفصل السادس في الفاظ تستعمل في ديوان الضياع والنفقات من الفاظ المساح
٤٤	٢٣	بيان اسماء المكيال
٤٥	٢٤	الفصل السابع في الفاظ تستعمل في ديوان الماء
٤٦	٢٥	الفصل الثامن في مواضع كتاب الرسائل
٥١	٢٦	الباب الخامس في الشعر والمروض وهو خمسة فصول
٥٥	٢٧	الفصل الاول في علم جوامع العروض وذكر اسامي الاجناس
٥٦	٢٨	الفصل الثاني في القاب الملل والزخافات
٥٨	٢٩	الفصل الثالث في ذكر القوافي
٥٩	٣٠	الفصل الرابع في اشتقاقات هذه

صحيحة	صحيحة
وهي تسمة ابواب	الإلقاب والمواضعات
الباب الاول وفيه ثلاثة فصول :	٩٠ الباب الخامس في لقد الشمر
٧٩ الفصل الاول في اقسام الفلسفة	٩٢ الباب السادس في الاخبار وهو
وتعريفها	تسمة فصول
٨١ الفصل الثاني في حمل العلم الالهي	٩٣ الفصل الأول في ذكر ملوك الفرس
الاعلى	والقاهم ويان طبقاتهم
٨٢ الفصل الثالث في الفاظ يكثر	٩٦ الفصل الثاني في ذكر الخلفاء
ذكرها في الفلسفة وفي كتبها	وملوك الاسلام ولعوتهم والقاهم
٨٤ الباب الثاني في المنطق وهو تسمة	٩٧ الفصل الثالث في ملوك الصين والقاهم
فصول	٩٨ الفصل الرابع في ذكر من ملك
٨٤ الفصل الاول في ايساغوجي	معاً من اليونانيين في الجاهلية
٨٦ الفصل الثاني في قاطينورياس	٩٩ الفصل الخامس في ذكر ملوك الروم
٨٨ الفصل الثالث في باري ارمينيا	٧٠ x الفصل السادس في الفاظ يكثر
٨٩ الفصل الرابع في انولوطيقا	جريحها في اخبار الفرس
٩٠ الفصل الخامس في افودقطيقي	٧٢ x بيان اصناف الكتابة الفارسية
٩١ الفصل السادس في طوييني	٧٢ x الفصل السابع في الفاظ يكثر
٩١ الفصل السابع في سوفسطيقي	ذكرها في الفتوح والمغازي واخبار
٩١ الفصل الثامن في ريطوريقي	حرب الاسلام
٩٢ الفصل التاسع في يوطيقي	٧٤ بيان طبقات الناس بالهند
٩٢ الباب الثالث في الطب وهو ثمانية	٧٥ y الفصل الثامن في الفاظ يكثر
فصول	ذكرها في اخبار العرب وايمانها في
٩٣ الفصل الاول في التشريح	الجاهلية
٩٤ الفصل الثاني في الامراض والادواء	٧٧ y الفصل التاسع في الفاظ يكثر ذكرها
٩٩ الفصل الثالث في ذكر الاغذية	في اخبار الروم
١٠١ الفصل الرابع في الادوية المفردة	٧٩ المقالة الثانية من كتاب
١٠٢ الفصل الخامس في ذكر الادوية	مفاتيح العلوم في علوم المعجم

صحيفة	صحيفة
وهيئة الارض واقاليها	مشتبهة الاسماء
١٣٠ الفصل الثالث في مبادئ الاحكام	١٠٣ الفصل السادس في ذكر الادوية
١٣٤ الفصل الرابع في آلات النجمين	المركبة
١٣٦ الباب السابع من المقالة الثانية في	١٠٥ الفصل السابع في اوزان الاطباء
الموسيقى وهو ثلاثة فصول	ومكاييلهم
١٣٦ الفصل الاول في اقسام آلات	١٠٦ الفصل الثامن في النواذر
الموسيقى وما يتبعها	١٠٧ الباب الرابع من المقالة الثانية في
١٣٨ الفصل الثاني في جوامع الموسيقى	الارثماطيقى وهو خمسة فصول
١٤٠ الفصل الثالث في الايقاعات	١٠٨ الفصل الاول في الكمية المفردة
المستعملة	١٠٩ الفصل الثاني في الكمية المضاعفة
١٤١ الباب الثامن من المقالة الثانية وهو	١١٠ الفصل الثالث في الاعداد المسطحة
في الحيل وهو فصلان	والمجسمة
١٤١ الفصل الاول في الالفاظ التي	١١١ الفصل الرابع في العيارات
يستعملها اهل الحيل في جر	١١٢ الفصل الخامس في وجوه الحسابات
الاتقال بالقوة البسيرة	١١٧ الباب الخامس من المقالة الثانية
١٤٣ الفصل الثاني في حيل حركة الماء	في الهندسة وهو اربعة فصول
وصفة الاواني العجيبة وما يتصل	١١٧ الفصل الاول في مقدمات هذه
بها من صنعة الآلات المتحركة بذاتها	الصناعة
١٤٦ الباب التاسع من المقالة الثانية في	١١٨ الفصل الثاني في الخطوط
الكيمياء وهو ثلاثة فصول	١٢٠ الفصل الثالث في البسائط
١٤٦ الفصل الاول في آلات هذه	١٢١ الفصل الرابع في المجسمات
الصناعة	١٢٢ الباب السادس من المقالة الثانية
١٤٧ الفصل الثاني في اسماء الجواهر	في علم النجوم وهو اربعة فصول
والمعاقير والأدوية المستعملة في	١٢٢ الفصل الاول في اسماء النجوم
هذه الصناعة	السيارة والثابتة وصورها
١٤٩ الفصل الثالث في تديرات هذه	١٢٥ الفصل الثاني في ذكر الافلاك
الاشياء ومعالجتها وبخاصة الكتاب	وتزكيها واحوال الكواكب فيها

